

DERSİN KODU VE ADI: KSY5016 KÜLTÜREL MİRAS YÖNETİMİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ-KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ – YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bu dersin amacı; kültürel mirasların korunması ve yönetimini ve kültürel miras kaynaklarının geliştirilmesinin önemi aktarmaktır.					
Dersin İçeriği		Kültürel miras kavramının tarihsel gelişimini ilgili kurumlar, dökümanlar ve düşüncelerin evrimini izleyerek inceleyecektir. Ayrıca, kültürel mirasın çağdaş dünyanın siyaset ve ekonomisi içindeki yeri irdelenecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Kültürel miras kavramı ve ilgili kurumlarla hakkında temel bilgilere sahip olacak - Çağdaş kültürel miras çalışmalarının tarihsel, hukuki ve kurumsal çerçevesini tanımlayacak - Çokyüzlü bir alan olan kültürel miras yönetimi için disiplinler arası düşünme yeteneğini geliştirecek - Kültürel Miras yönetiminde belirleyici olan bir dizi ahlaki ve siyasi konunun eleştirel analizini yapacak - Kültürel mirasın dünyada karşı karşıya olduğu tehditlere karşı bir anlayış geliştirecek - Kültürel mirasla ilgili konuları farklı topluluklara uygun bir dille anlatmayı öğrenecek					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- AHUNBAY, Z., Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul 1996. - BEKTAŞ C., Koruma, Onarım, İstanbul 2001. - FEILDEN B., J. JOKILETHO, Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites, ICCROM Roma 1993. - KUBAN, D., Türkiye’de Kentsel Koruma, Kent Tarihleri ve Koruma Yöntemleri, İstanbul 2001. - PULHAN G., (ed.) Dünya Mirasında Türkiye, Ankara 2006. - ÖZDEMİR, N., Kültür Ekonomisi ve Endüstrileri ile Kültürel Miras Yönetimi İlişkisi, Milli Folklor, 2009, 84, 72-86. - TUNG, A.M., Preserving the Worlds Great Cities: The Destruction and Renewal of the Historic Metropolis, London 2001.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

T.C.
MUNZUR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Alan Çalışması	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40
	Yarıyıl Ders Planı		
Hafta	Konuları		
1	Derse giriş, gereksinimler, beklentiler		
2	Kültürel miras kavramına giriş ve tarihsel değerlendirmesi		
3	Kültürel mirasın araştırılması ve korunması için çalışan UNESCO ve diğer büyük uluslararası organizasyonlar		
4	Kültürel mirasın korunması ve korunması için çerçeve oluşturan uluslararası sözleşmeler ve diğer önemli belgeler		
5	Türkiye'de kültürel mirasın yönetimi ve idaresi		
6	Alan Gezisi		
7	Vize Sınavları Haftası		
8	Dünyada kültürel mirasa yönelik güncel tehditler		
9	Kriz dönemlerinde mirası korumak için yeni çözümler ve stratejiler		
10	Türkiye'de mirasın tanıtımına yönelik bir araç olarak UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi		
11	Site yönetim planları, paydaşlar ve toplumun mirasa katılımı		
12	Sürdürülebilir sosyal ve ekonomik sermaye geliştirmek için bir kaynak olarak kültürel miras		
13	Öğrenci Sunumları		
14	Öğrenci Sunumları		

Dersin Kodu ve Adı: SKY5001 UZMANLIK ALAN DERSİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ- TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	6	0	6	0	10	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Öğrencilere danışman öğretim üyesinin çalıştığı bilimsel alandaki bilgi, görgü ve deneyimlerinin aktarılması, öğrencilere bilimsel etik ve çalışma disiplininin, güncel literatürü izleyebilme ve değerlendirebilme yeteneğinin kazandırılması.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Tez konusunda edindiği bilgileri uzmanlık düzeyinde değerlendirebilme, geliştirebilme ve bunları kullanabilme becerisi. - Bilgiye gereksinim duyma ve aradığı bilgiye ulaşabilme becerisi. - Tez konusu ile ilgili verilerin toplanması, değerlendirilmesi, yayımlanması aşamalarında bilimsel ve etik değerleri gözetebilme. - Tez konusundaki bir sorunu çözmek için yöntem kurgulayabilme, geliştirebilme, sonuçları değerlendirebilme becerisi. - Tez konusundaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarabilme becerisi. - Tez konusundaki uygulamalarda karşılaşılabilecek karmaşık durumlarda yeni yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözebilme becerisi.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Alana özgü bilimsel yayınlar - Öğrencinin tez danışmanı tarafından belirlenen kaynaklar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Alıştırma ve Uygulama, Gösterim, Grup çalışması, Beyin fırtınası, Deney/Laboratuvar/Atölye/Alan uygulaması, Proje temelli öğrenme (Saha çalışması dahil)					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı		
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	100
	Yarıyıl Sonu Sınavı		

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Akademik açıdan tutarlı ve incelemeye değer bir araştırma sorusu belirleme
2	Araştırma konusuna ilişkin eleştirel bir yaklaşım ortaya koyma
3	İlgili alandaki literatürü belirleme
4	Tez önerisi hazırlama
5	Tez içerik taslağı oluşturma
6	Zaman Çizelgesi hazırlama
7	Probleme uygun veri toplama araçları geliştirme
8	Verilerin toplanması ve analiz edilmesi
9	Bulguların yorumlanması
10	Araştırma bulgularından sonuç çıkarılması
11	Araştırma sonuçlarına göre önerilerde bulunulması
12	Araştırma sonuçlarının raporlaştırılması
13	Araştırmaların bilimsel ilkelere uygunluğunun kontrol edilmesi
14	Araştırmanın tez/proje olarak yazımının yürütülmesi

Dersin Kodu ve Adı: SKY5002 YÜKSEK LİSANS SEMİNERİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ- TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	0	2	2	0	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Bilimsel ilkeler temel alınarak yüksek lisans tez/proje çalışmalarını yürütmektir.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Yapılacak olan yüksek lisans çalışmasının temelini oluşturacak konuyu belirler. - Seminerde aldığı geri bildirimleri çalışmaya uygular. - Sunum hazırlama becerisi kazanır. - Sunum yapabilme becerisi kazanır. - Bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular. - Sınırlı ya da eksik verileri kullanarak bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular. - Değişik disiplinlere ait bilgileri değerlendirir. - Alana özgü problemleri belirler, çözmek için yöntem açıklar. - Çözümlerde yenilikçi yöntemler uygular. - Yeni ve/veya özgün fikir listeler. - Biyoteknoloji alanında uygulanan güncel teknik ve yöntemler hakkında bilgileri ayırt eder. - Analitik, modelleme ve deneysel esaslı araştırmaları tasarlar ve uygular. - Biyoteknoloji alanında yenilikleri takip eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Alana özgü bilimsel yayınlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Alıştırma ve Uygulama, Sunum					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı		
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı	X	100
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı		

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Yüksek lisans seminer çalışması için konu tespiti
2	Çalışacağı konuyu seçimi
3	Literatür tarama
4	Konusu hakkında literatür çalışmalarını listelenmesi
5	Konu hakkında yöntem belirlenmesi
6	Belirlediği yönetime göre ön hazırlıklarını uygulanması
7	Çalışmanın uygulamaya konulması
8	Yüksek lisans seminer çalışması
9	Yüksek lisans seminer çalışması
10	Yüksek lisans seminer çalışması
11	Yüksek lisans seminer çalışması
12	Yüksek lisans seminer çalışması
13	Yüksek lisans seminer çalışması
14	Yüksek lisans seminer çalışması sonuçlarının yorumlanması ve sunumu

Dersin Kodu ve Adı: SKY5003 YÜKSEK LİSANS TEZİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ- TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	0	1	1	0	20	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		SANAT ve KÜLTÜR Yönetimi Yüksek Lisans Programı, multidisipliner olarak Mimarlık, Resim, İletişim, İşletme, Felsefe, Tarih alanlarının isbirliği sonucunda ilgili programlarda yüksek lisans eğitimi gören öğrencilere, sanat ve kültür yönetimi konularında, entellektüel gelişimleri ve proje çalışmaları için gereken teknik bilgi, program bünyesinde yürütülecek dersler ile sağlanabilecektir.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Tez konusu ile ilgili verilerin toplanması, değerlendirilmesi, yayımlanması aşamalarında bilimsel ve etik değerleri gözetir. • Tez konusundaki uygulamalarda karşılaşılabilecek karmaşık durumlarda yeni yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözebilir. • Tez konusundaki bir sorunu çözmek için yöntem kurgulayabilme, geliştirebilme, sonuçları değerlendirebilir. • Tez konusunda edindiği bilgileri uzmanlık düzeyinde değerlendirebilme, geliştirebilme ve bunları kullanabilir. • Bilgiye gereksinim duyar ve aradığı bilgiye ulaşabilir. • Tez konusundaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını yazılı, sözlü ve görsel olarak aktarabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Alana ve tez konusuna özgü makaleler					
Dersin İşleniş Yöntemi		Araştırma, literatür tarama, Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Alıştırma ve Uygulama, Gösterim, Grup çalışması, Beyin fırtınası, Deney/Laboratuvar/Atölye/Alan uygulaması, Proje temelli öğrenme (Saha çalışması dahil)					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı		
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	100
	Yarıyıl Sonu Sınavı		

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Yüksek lisans tez çalışması
2	Yüksek lisans tez çalışması
3	Yüksek lisans tez çalışması
4	Yüksek lisans tez çalışması
5	Yüksek lisans tez çalışması
6	Yüksek lisans tez çalışması
7	Yüksek lisans tez çalışması
8	Yüksek lisans tez çalışması
9	Yüksek lisans tez çalışması
10	Yüksek lisans tez çalışması
11	Yüksek lisans tez çalışması
12	Yüksek lisans tez çalışması
13	Yüksek lisans tez çalışması
14	Yüksek lisans tez çalışması

Dersin Kodu ve Adı: SKY5004 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ–SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ – YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bilimsel araştırma süreçlerinde; literatür taraması, araştırma önerisi geliştirme, araştırma modeli geliştirme, veri toplama, ölçme araçları kullanma yöntemleri, nicel-nitel araştırmalar, toplanan verilerin analiz edilmesi, bilimsel araştırma etiği gibi konularda detaylı sahibi olmaları amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		İdeal bilimsel araştırma yapabilme yetkinliği.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Bilimsel araştırma süreci ile ilgili kavramları tanımlayabilir. • Uluslar arası ve ulusal kaynaklardan literatür taraması yapabilir. • Nitel ve nicel araştırmalar yapabilir. • Toplanan verilerin analizlerini yapabilir. • Bilimsel araştırma etiğini açıklayabilir. • Araştırma raporu hazırlayabilir ve yapılan araştırmayı sunabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• İslam, Y. (2005). Araştırma-Yazma ve Sunu Teknikleri Yönlendirilmiş Çalışma I-II Seçkin Yayıncılık, Ankara • Balcı, A. (2005). Sosyal Bilimlerde Araştırmaλ Yöntem, Teknik ve İlkeler. Ankara: PegemA Yayıncılık • Karasar, N. (2005). Bilimsel Araştırma Yöntemi. λ Ankara: Nobel Yayın Dağıtım • http://www.pdrcliyiz.biz/arastirma-arastirma-turlerit2021.html • http://tekniksosyoloji.wordpress.com/2010/04/26/arastirma-konusu-seciminde-ve-arastirma-problemibelirlemede-dikkat-edilecek-baslica-hususlar/					
Dersin İşleniş Yöntemi		• Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı(Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bilimsel Araştırma Süreci ile İlgili Temel Kavramlar-1
2	Bilimsel Araştırma Süreci ile İlgili Temel Kavramlar-2
3	Literatür Taraması
4	Araştırma Önerisi Geliştirme Aşamaları: Problemi Tanımlama
5	Araştırma Modeli: Tarama Araştırmaları / Deneme Araştırmaları
6	Araştırma Modeli: Nedensel Karşılaştırma Araştırmaları
7	Evren-Örneklem, Örneklem Yöntemleri-1
8	Evren-Örneklem, Örneklem Yöntemleri-2
9	Veri Toplama Araçları Anket, Gözlem vb.
10	Ölçme Aracı Uygulama Süreci
11	Nitel Araştırmalar
12	Nicel ve Nitel Araştırmalar
13	Veri Analizi
14	Bilimsel Araştırma Etiği

Dersin Kodu ve Adı: SKY5005 MAKALE OKUMA-DEĞERLENDİRME-YAZMA				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ-SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ – YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bilimsel araştırma makalelerinin bölümlerini okuyup-değerlendirme, alan ile ilgili farklı türde yazılmış makale okumaları yapıp - değerlendirebilme ve makale yazabilme becerileri kazanımı amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		Makale değerlendirme ve makale yazma becerisi kazandırma.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Bilimsel makaleleri okuyabilir. • Bilimsel makaleleri değerlendirebilme ve yorumlama yapabilir. • Bilimsel makale yazabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• Asan, A. (2004). ISI'nın kullandığı indeksler: SCIEExpanded, SSCI ve AHCI: Tarihsel gelişim, bugünkü durum ve etki faktörü (IF). OrLab Online Mikrobiyol Derg 2 (5): 1, 21. • Ayşan, E. (2017). Bilimsel makale ve tez yazımı. Nobel Tıp Kitabevleri. • Cross, J. (2006). MEDLINE, PubMed, PubMed Central, and the NLM. Editors' Bulletin, 2(1), 1-5. • Day, R. A., & Altay, G. A. (1996). Bilimsel bir makale nasıl yazılır ve yayımlanır?. 9. Baskı. Tubitak Yayınları. • Greenberg, S. J., & Gallagher, P. E. (2009). The great contribution: Index Medicus, Index-Catalogue, and IndexCat. Journal of the Medical Library Association: JMLA, 97(2), 108. • Özmen, M. M. (2007). Dergiler için kalite ölçütleri. Sağlık Bilimlerinde Süreli Yayıncılık Sempozyumu Kitabı, 101-5. • Polit, D. F., & Beck, C. T. (2008). Nursing research: Principles and methods. Lippincott Williams & Wilkins.					
Dersin İşleniş Yöntemi		• Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı(Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Bilimsel Yazım ve Bilimsel Yazım Kaynakları
2	Akademik Dergilerin Özellikleri
3	Ulusal ve Uluslararası Dizinler ve Önemi
4	Araştırma Makalesi İnceleme-1
5	Araştırma Makalesi İnceleme-2
6	Araştırma Makalesi Okuma -1
7	Araştırma Makalesi Okuma -2
8	Araştırma Makalesi Okuma -3
9	Araştırma Makalesi Okuma ve Değerlendirme-1
10	Araştırma Makalesi Okuma ve Değerlendirme-2
11	Araştırma Makalesi Okuma ve Değerlendirme-3
12	Araştırma Makalesi Yazma -1
13	Araştırma Makalesi Yazma -1
14	Araştırma Makalesi Yazma -1

Dersin Kodu ve Adı: SKY5006 ETNOMÜZİKOLJİYE GİRİŞ				Bölüm/Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ - YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Yerel/bölgesel kültürlerin giderek zayıfladığı veya hızla dönüştüğü 21. Yüzyılda, toplumların müzik üzerinden birbirleriyle veya başkalarıyla kurdukları ilişki biçimleri, toplumsal yapıların veya ilişkilerin anlamlandırılmasında önemli bir bilimsel yöntem alanıdır. Nitel çalışmaların doğası gereği kendine özgü çalışma alanları ve prensipleri düşünüldüğünde müziğin toplumlardaki değişim, dönüşüm ve etkilerini araştırabilmek adına farklı disiplinlerle olan organik bağı, araştırmacılar/öğrenciler için farklı bakış açıları ve araştırma metotları da sunmaktadır. Yaşanılan bölgenin özellikleri düşünüldüğünde sözlü kültür geleneğine sahip olan tarım toplumlarında müziğin aynı zamanda bir yaşam ve inanç biçimi olduğu gerçeği ise, etnomüzikolojiyi, günümüz disiplinler arası çalışmalarda daha da önemli bir noktaya taşımaktadır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Etnomüzikolojiyi ve çalışma alanlarını kavrar. - Etnomüzikolojinin tarihsel ve kültürel kaynakları hakkında fikir sahibi olur. - Alanın güncel tartışmalarını eleştirel bir gözle okuyabilir. - Dünya müziği (world music), etnomüzikoloji ve popüler müzik çalışmaları hakkında fikir sahibi olur.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Emerson R. M. vd. 2008, <i>Bütün Yönleriyle Alan Çalışması; Etnografik Alan Notları Yazımı</i>, Ankara: Birleşik Yayınları Dönmez, B. M. 2019, <i>Etnomüzikolojinin Temel Kavramları</i>, İstanbul: Bağlam Yayıncılık. Erdoğan G., 2018, <i>Müzikolojide Kültürel Yaklaşımlar ve Müzik Kültürü Üzerine Eskizler</i>, Ankara: Gece Kitaplığı. Erdoğan G. 2019, <i>Müzik, Gelenek ve Temsil: Etnografi Desenli Bir Alan Araştırması</i>, . Erdoğan G. 2019, <i>Türkiye'nin Barış Köprüsü: Barış Manço Antolojisi</i>, Ankara: Gece Kitaplığı.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		

	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Müzik Kavramı, Müzik tarihi (20. yy)		
2	Etnomüzikolojiyi Tanımlamak		
3	Etnomüzikolojinin tarihsel kaynakları		
4	Güncel literatüre dayalı örnek çalışmalar		
5	Güncel literatüre dayalı örnek okumalar		
6	Etnomüzikolojide yöntem ve teknikleri		
7	Etnomüzikolojide yöntem ve teknikleri		
8	Etnomüzikolojinin diğer alanlarla ilişkisi		
9	Etnomüzikolojide popüler müzik araştırmaları		
10	Etnomüzikolojide yazılı anlatım		
11	Etnomüzikolojide yazılı anlatım		
12	Etnomüzikolojide güncel yönelimler		
13	Ödev Sunumları		
14	Ödev sunumları		

Dersin Kodu ve Adı: SKY5007 MÜZİKTE KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR				Bölüm/Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ - YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		20. asırla birlikte toplumsal ve kültürel yaşamda değişen paradigmaların müzik çalışmalarına nasıl yansıdığı ve müziğin toplumla arasındaki organik ilişkiler ağını nasıl etkilediğini ya da müziğin bu çalışmalardan nasıl etkilendiğini tarihsel kaynaklar ve güncel çalışmalar üzerinden anlamaya çalışmak, yeni bakış açıları geliştirmek.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Müziğin kültürel ve toplumsal önemini anlarlar. • Müziğin tarihsel ve kültürel kaynaklarını kavrarlar. • Müziğin güncel tartışmalarını eleştirel bir gözle okuyabilirler. • Müzik kuramları ve pratikleri üzerine yeni bakış açıları geliştirerek mevcut literatürü tarayabilirler.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Erdoğan G. (2018) Müzikolojide Kültürel Yaklaşımlar, Ankara: Gece Yay. Smith P. (2001), Kültürel Kuram, İstanbul: Babil Yayınları Dilmener, Naim (2003). Bak Bir Varmış Bir Yokmuş, İstanbul: İletişim Yay. Erol, Ayhan (2002). 'Popüler bir ikon olarak Zeki Müren'. Biyografya, 3, (43-99). Erol, Ayhan (2002). "Türkiye'nin Sosyo-Kültürel ve Müziksel Değişim Atmosferinde Bir Aşık Mahzuni". <i>Folklor/Edebiyat</i> , :32, (275-286). Erol, Ayhan (2002). Popüler Müziği Anlamak, İstanbul: Bağlam Yayınları. Meriç, Murat (2006). Pop Dedik. İstanbul: İletişim Yayınları. Özbek, Meral (1991). Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski, İstanbul: İletişim Yayınları. Stokes, Martin (1998.) Türkiye'de Arabesk Olayı, İstanbul: İletişim Yayınları. Ünlü, Cemal (2004.) Git Zaman Gel Zaman. İstanbul: Pan Yayınları.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

--	--

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Müzik ve kültür
2	Müzik tarihi (20. yy)
3	Türk müziği ve Batı müziği üzerine kavramlar ve terminoloji
4	Folklor ve müzik
5	20. yy derleme faaliyetleri ve müzik etnografisi
6	Müzikolojinin tarihsel kaynakları ve kuramlar
7	Etnomüzikolojinin tarihsel kaynakları ve kuramlar
8	Etnomüzikolojide yeni yönelimler
9	Müzik ve kültürel çalışmalar üzerine örnek okumalar
10	Müzik ve kültürel çalışmalar üzerine örnek okumalar
11	Müzik ve toplumsal cinsiyet çalışmaları
12	Müzik kültürü ve medya
13	Ödev sunumu
14	Ödev sunumu

T.C.
MUNZUR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: SKY5008 POPÜLER MÜZİK TARİHİ VE KÜLTÜRÜ (20. yy)				Bölüm/Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ - YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bu ders geniş bir tarihsel perspektiften Türk popüler müziğinin kültürel ve müziksel bir araştırmasıdır. Bu çerçevede ders öğrencilerin, Türk popüler müziğinin önemli tarihsel uğraklarını ve ana müziksel üsluplarını sosyo-politik ve ekonomik gerçeklikleriyle ilişkili olarak kavrayabilmelerini amaçlar.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Dersin sonunda öğrencinin Türk popüler müziğinin 20. Yüzyıl sonrası gelişme ve değişimler ile ilgili tarihsel bilgi sahibi olması ve müzik kültür bağlamında konuları ele alarak tartışabilmesi, - Popüler müziğin kültürel alanlarına ilişkin farklı konular arasında ilişki kurabilmesi, - Müziğin dinamiklerini dönemsel olarak kavrayabilmesi ve tartışabilmesi, - Dönemin müzik türleri ve öncü isimleri hakkında fikir sahibi olabilmesi,					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Erdoğan G. (2018), Müzikolojide Kültürel Yaklaşımlar, Ankara: Gece Yayınları Erdoğan G. (2019), Barış Manço Antolojisi, Ankara: Gece Yayınları Erdoğan G. (2019), Müzik, Gelenek ve Temsil, Ankara: Gece Yayınları Stokes, M. (1998), Türkiye'de Arabesk Olayı, İstanbul: İletişim Yayınları. Erol, Ayhan (2002), 'Popüler bir ikon olarak Zeki Müren'. Biyografya, 3, (43-99). Erol, Ayhan (2002), 'Türkiye'nin Sosyo-Kültürel ve Müziksel Değişim Atmosferinde Bir Aşık Mahzuni'. Folklor/Edebiyat, :32, (275-286).					

T.C.
MUNZUR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

	Erol, Ayhan (2002). Popüler Müziği Anlamak, İstanbul: Bağlam Yayınları. Meriç, Murat (2006). Pop Dedik. İstanbul: İletişim Yayınları. Dilmener, Naim (2003). Bak Bir Varmış Bir Yokmuş, İstanbul: İletişim Yay. Özbek, Meral (1991). Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski, İstanbul: İletişim Yayınları.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Popüler kültür-müzik ilişkisi ile ilgili temel kavramlar
2	Popüler müzik kavramına ilişkin temel kavramlar
3	Müzik endüstrisi tarihi ve kayıt teknikleri (fonograf, gramofon vs)
4	Osmanlı'nın son döneminde müzik kültürü ve mekanları

5	Cumhuriyet'in ilk yıllarında popüler müzik türleri (Kanto-Tango)
6	Cumhuriyet'in ilk yıllarında popüler müzik türleri
7	1950 sonrası müzik, toplum ve kültür ilişkisi
8	1950 sonrası müzik, toplum ve kültür ilişkisi
9	Aranjman müzik
10	Anadolu pop-rock
11	Arabesk müzik
12	Müzik kültürü ve medya
13	Ödev sunumu
14	Ödev sunumu

Dersin Kodu ve Adı: SKY5009 KÜLTÜR ENDÜSTRİSİ VE YARATICI ENDÜSTRİLER				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Ali KARADOĞAN				Mail :alikaaradogan@munzur.edu.tr	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Frankfurt Okulu düşüncesinin ideoloji, iletişim ve kültür çalışmaları bakımından taşıdığı önemi ortaya koymak, adı Okul'la birlikte anılan ilk kuşak başlıca düşünürlerin (T. W. Adorno, M. Horkheimer, L. Lowenthal, H. Marcuse, W. Benjamin) çalışmalarını, ilgili literatürün eşliğinde birinci elden okuyarak, katılımcıları eleştirel yönelimin temel kanatlarından birine aşına kılmak, Okul'un günümüz kültür ve sanat kavrayışı için sunduğu olanakları gözden geçirmek. Günümüzde kültür endüstrilerinin geçirdiği dönüşümü yaratıcı endüstri kavramı çerçevesinde yeniden gözden geçirmek.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Eleştirel teorinin ne olduğunu öğrenir. 2. Eleştirel teorinin kültüre yaklaşımını kavrar. 3. Kültür ile endüstri arasındaki ilişkiyi tartışır. 4. Kültürel ürünlerin değerlendirilmesindeki farklı perspektifleri tanır. 5. Kültür ve sanat konusundaki eleştirel yaklaşımları öğrenir. 6. Yaratıcı endüstri kavramının neyi tanımladığını öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Adorno, T. W. (1998). <i>Minima Moralia: Sakatlanmış Yaşamdan Yansımalar</i> . (Çev. O. Koçak & A. Doğukan). İstanbul: Metis. 2. Bağçe, H. Emre (der.) (2006). <i>Frankfurt Okulu</i> . Ankara: Doğu-Batı. 3. Benhabib, Seyla (1986/2005). <i>Eleştiri, Norm ve Ütopya: Eleştirel Teori'nin Temellerine Dair Bir İnceleme</i> . (Çev. İsmet Tekerek). İstanbul: İletişim. 4. Bottomore, T. (1994). <i>Frankfurt Okulu</i> . (Çev: Ahmet Çiğdem). Ankara: Vadi. 5. Buck-Morss, Susan (1989/2007). <i>Görmenin Diyalektiği: Walter Benjamin ve Pasajlar Projesi</i> . (Çev. Ferit Burak Aydar). İstanbul: Metis. 6. Freud, Sigmund (1930/1999). <i>Uygarlığın Huzursuzluğu</i> . (Çev. Haluk Barışcan). İstanbul: Metis.					

	7. Horkheimer, Max (2005). “Geleneksel ve Eleştirel Kuram.” (Çev. Mustafa Tüzel). Max Horkheimer, <i>Geleneksel ve Eleştirel Kuram</i> içinde. İstanbul: YKY. 339–389. 8. Jay, Martin (1973/1989). <i>Diyalektik İmgelem</i> (çev. Ünsal Oskay). İstanbul: Ara. 9. Jay, Martin (1984/2001). <i>Adorno</i>. (Çev. Ünsal Oskay). İstanbul: Der. 10. Kejanlıoğlu, D. B. (2010, der.) <i>Zamanın Tozu: Frankfurt Okulu’nun Türkiye’deki İzleri</i>. Ankara: DeKi. 11. Flew, Terry (2012). <i>Creative Industries. Culture and Policy</i>. London: Thousand Oaks. 12. Hesmondhalgh, David (2012). <i>Cultural Industries</i>, Institute of Communication Studies. London: University of Leeds.
Dersin İşleniş Yöntemi	Ders anlatımı, soru-cevap, tartışma, film izleme

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Frankfurt Okulu’nun Kuruluşu		
2	‘Eleştirel Teori’ Düşüncesinin Oluşumu ve Dönüşümü		
3	Horkheimer ve Adorno’nun Aydınlanma Eleştirisi		
4	Benjamin’in Düşüncesinde Sanat, Kültür ve Siyaset		
5	Adorno versus Benjamin		

6	Adorno'nun Kültür ve Sanat Eleştirisi
7	Kültür Endüstrisi
8	Marcuse'nin Düşüncesinde Teknoloji, Tahakküm ve Kültür
9	Lowenthal'ın Düşüncesinde Sanat, Popüler Kültür, Edebiyat ve İdeoloji
10	Lowenthal'ın Düşüncesinde İletişim ve Manipülasyon
11	Öğrenci Sunuşları
12	Öğrenci Sunuşları
13	Öğrenci Sunuşları
14	Öğrenci Sunuşları

Dersin Kodu ve Adı:SKY5010 SİNEMA DÜNYASI: AKTÖRLER, KURUMLAR, AĞLAR				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Ali KARADOĞAN				Mail :alikaaradogan@munzur.edu.tr	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Sinemanın işleyişinde etkin olan aktörleri, kurumları ve ağıları tartışarak sinemanın günümüzde aldığı örgütsel yapının ortaya konmasını amaçlamaktadır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Sinemanın aktörlerini tanır. 2. Sinemanın kurumlarını tanır. 3. Sinemadaki ilişki ağlarını tanır. 4. Sinemadaki aktörler ve kurumlar arasındaki ilişkileri kavrar. 5. Sinemadaki ilişki ağları ile aktörler ve kurumlar arasındaki ilişkiyi değerlendirir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Yetkiner, Beyler (2020). <i>Türkiye’de Film Festivalleri</i> . İstanbul: Nobel. 2. Elsaesser, Thomas (2005). <i>European Cinema: Face to Face with Hollywood</i> . Amsterdam: Amsterdam Univ. Press. 3. De Valck, Marijke (2007). <i>Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia</i> . Amsterdam: Amsterdam Univ. Press. 4. Miller, Toby vd. (2012). <i>Küresel Hollywood: Ekonomi Politik</i> . İstanbul: Doruk.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Ders anlatımı, soru-cevap, tartışma, film izleme					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	1. Aktörler: Yönetmenler
2	2. Aktörler: Yönetmenler
3	3 Aktörler: Yapımcılar
4	4. Aktörler: Sektör Temsilcileri
5	5. Kurumlar: Sinema Dernekleri ve Örgütleri
6	6. Kurumlar: Film Festivalleri ve Yarışmalar
7	7. Kurumlar: Meslek Örgütleri
8	8. Ağlar: Uluslararası İşbirliği Ağları: Eurimages
9	9. Ağlar: Uluslararası Festival Ağları
10	10. Ağlar: Alternatif Ağlar: Kitlemel Fonlama
11	11. Öğrenci Sunuşları
12	12. Öğrenci Sunuşları
13	13. Öğrenci Sunuşları
14	14. Öğrenci Sunuşları

Dersin Kodu ve Adı:SKY5011 TÜRK SİNEMASI VE ENDÜSTRİSİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Türk sinemasının işleyişini, kendine özgü yapısal özelliklerini, yapım koşullarını, örgütlenme sistemini öğrencilere aktarmayı amaçlayan derste; öğrencilerin yerli filmleri, Türk sinemasının özgünlüğü içerisinde anlamalarını ve değerlendirmelerini sağlayacak bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1. Türk sinemasının temel karakteristik özelliklerini tanımlar. 2. Siyasal olanla Türk sineması arasındaki ilişkiyi yorumlar. 3. Türk sinemasının endüstriyel yapısının nasıl işlediğini kavrar. 4. Türk sinemasının sanatsal gelişim çizgisini değerlendirir. 5. Türk sinemasıyla diğer ülke sinemaları arasında ilişki kurar. 6. Türk sinemasının kendine özgü türlerini ayırt eder ve bunların hangi koşullarda çıktığını analiz eder. 7. Türk sinemasının kendine özgü estetik geleneklerini açıklar. 8. Sinema tarihi yazımının özelliklerini göz önünde bulundurarak Türk sinema tarihinin yeniden yazımında hangi faktörlerin dikkate alınması gerektiğini tartışır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Karadoğan, Ali (2018). Modernist Estetik: Türkiye'de Sanat Sineması Tarihine Giriş (1896-2000). Ankara: De Ki. 11-142. 2. Özön, Nijat (2010). Türk Sineması Tarihi 1896-1960. Ankara: Doruk Yayınları. 3. Tunç, Ertan (2012). Türk Sinemasının Ekonomik yapısı (1896-2005). İstanbul: Doruk. 4. Abisel, Nilgün (2006). <i>Türk Sineması Üzerine Yazılar</i>. Ankara: Phoenix. 5. Suner, Asuman. (2006). <i>Hayalet Ev: Yeni Türk Sinemasında Aidiyet Kimlik ve Bellek</i>. İstanbul: Metis.					

	6. Berktaş, Esin (2010). <i>40'lı Yılların Türk Sineması</i> . İstanbul: Agora. 7. Kayalı, Kurtuluş (2006). <i>Yönetmenler Çerçevesinde Türk Sineması</i> . Ankara: Deniz. 8. Yıldırım, Tunç (2018). <i>Türk Sinemasının Estetik Tarihi</i> . İstanbul: Es.
Dersin İşleniş Yöntemi	Ders anlatımı, soru-cevap, tartışma, film izleme

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Giriş, Tanışma, Dersin Tanıtımı vs.
2	Sinemanın Osmanlı İmparatorluğu'na Gelişi: İlk yıllar (1896-1914)
3	1950 Öncesi Sinema: İlk Kurumsallaşma çabaları (1914-1922)
4	1950 Öncesi Sinema: Kurumsallaşma (1922-1950)
5	Yeşilçam'ın Kuruluşu — 1 (1950-1960)
6	Yeşilçam'ın Kuruluşu — 2 (1950-1960)
7	1960'larda Türkiye, Modernleşme ve Yeşilçam: Kentleşme, Göç, Sınıf ve Mülkiyet İlişkileri, Doğu-Batı Karşıtlığı: Metin Erksan, Halit Refiğ
8	1970'lerde Türkiye'de Sinema: Kalıplar Değişirken Sinema
9	1980'ler ve Sinema Endüstrisinin "Çöküşü."

10	1990'lar ve Sinema Endüstrisinin Yeniden Yapılanması
11	1990'lardan 2000'lere Geçerken Sinemanın Yeni Biçemi: "Yeni Auteur"ler — Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, Reha Erdem vb.
12	Öğrenci Sunuşları
13	Öğrenci Sunuşları
14	Öğrenci Sunuşları

Dersin Kodu ve Adı: SKY5012 PROJE YÖNETİMİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ–SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ – YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bu dersin amacı, öğrencilerin proje yönetimine ilişkin temel ilkeleri, araçları ve teknikleri iş hayatında her büyüklükteki projeye başarılı olarak uygulayabilecek şekilde öğrenmeleridir.					
Dersin Hedefleri		Bu derste, öğrenciler proje yönetimine ilişkin temel kavramların yanı sıra, proje planlamasını ve kontrolünü sağlayacak teknikleri de öğrenebilecek ve liderlik becerilerini geliştirebilecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Şirket stratejisiyle uyumlu projeleri seçmek için modern yöntemler kullanabilir; • Projelerin bütçe, zaman ve kalitesini yönetebilir; • CPM ve PERT gibi klasik proje yönetimi tekniklerini kullanarak proje ağını çizebilir; zaman ve maliyetleri tahmin edebilir; Projedeki iş parçacıklarına kaynakları atayabilecek. • Riskleri ölçüp bunlara karşı önlem alabilir; • Proje takımı, müşteriler ve yöneticilerle etkili bir şekilde iletişim kurabilir; • Farklı becerileri olan bireylerden oluşan bir proje ekibinin parçası veya lideri olabilir; • MS Project programını bir proje senaryosunda uygulayarak proje yönetimi yazılımı kullanma becerilerini geliştirebilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• Proje Yönetimi “Prof. Dr. İsmet Barutçugil” • Project ile Proje Yönetimi ve Planlama “Cenk İltir”					
Dersin İşleniş Yöntemi		• Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı(Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Proje yönetimi kavramlarına giriş		
2	Organizasyon stratejisi ve proje seçimi		
3	Organizasyon yapıları ve kültürü		
4	Projeyi tanımlama		
5	Projeyi iş ünitelerine ve organizasyon ünitelerine ayırma		
6	Proje zaman ve maliyet analizi		
7	Proje planlaması		
8	Ara sınav		
9	CPM ve PERT Microsoft PM software paketi kullanımı		
10	CPM ve PERT Microsoft PM software paketi kullanımı		
11	Liderlik ve takım yönetimi		
12	Proje değerlendirme		
13	Proje sunuşları		
14	Proje sunuşları		

Dersin Kodu ve Adı: SKY5013 AKADEMİK İNGİLİZCE				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ–SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ – YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe/İng	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bu dersin amacı, öğrencilerin okudukları bölümlerde ihtiyaç duydukları akademik dil ve akademik becerilerini geliştirmektir.					
Dersin Hedefleri		Bu derste, öğrenciler yabancı dilde planlama, araştırma yapma, bilgi toplama ve düzenleme aşamalarından oluşan bir süreci yönetebileceklerdir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Akademik metinleri okuyabilir ve anlayabilir. - Yeni bilinmeyen kelimelerin anlamlarını tahmin edebilir. - Özetleyebilir, kendi sözcükleri ile ifade edebilir, alıntı yapabilir ve metin içi kaynak gösterebilir. - Bir konuyu veya metni sözel olarak sunabilir. - Resmi bir e-mail yazabilir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- New Language Leader Advanced Pearson Education Ltd. - MyEnglishLab (Dijital Platform)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	30

Değerlendirme Ölçütleri	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı	X	10
	Uygulama Sınavı(Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ders Tanıtımı
2	Okuma Stratejileri: Önizleme
3	Kelime inceleme ve Kelime seçimi
4	Metin İnceleme ve Metin yapısı belirleme
5	Metin İnceleme ve Metin yapısı belirleme
6	Metin Özetleme Becerileri
7	Metin Özetleme Becerileri
8	Ara sınav
9	Okuma ve Tartışma 1
10	Okuma ve Tartışma 2
11	Resmi yazışma yapma
12	Resmi yazışma yapma
13	İngilizce sözlü sunum teorisi
14	İngilizce sözlü sunum uygulaması

Dersin Kodu ve Adı: SKY5014 Sahne Sanatları Tarihi:Tiyatro				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ– SANAT VE KÜLTÜR YÖNETİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bu ders, dans, tiyatro ve performans sanatlarının, genel adıyla kültürel ve sanatsal performansların okuma, gözlem, seyir ve analiz yoluyla değerlendirilmesidir. Sahne ve gösteri sanatlarının üstlendiği çeşitli roller, tarihsel, sosyolojik, kültürel, mesleki ve çağdaş bakış açılarıyla değerlendirilecektir.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Sahne ve ve gösteri sanatları alanını tanımlar. 2.Sahne ve gösteri sanatlarını, özellikle tiyatroyu toplumsal, tarihsel bağlamda inceler. 3. Sektörel bağlamda çağdaş bir bakış açısıyla tiyatronun yerini analiz eder. 4.Gösterileri dönem, stil ve türlerine göre belirleyebilir. 5.Temel dramaturji becerilerini geliştirir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.Prof. Dr. Sevda Şener Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi, Adam Yay., İst., 1982. 2.Brocket Oscar G., Tiyatro Tarihi, Dost Kitabevi Yay., Ank., 2000. 3.And Metin Ritüelden Drama, YKY, İst., 2002. 4.Kott, Jan, Çağdaşımız Shakespeare, Çev: Teoman Güney, Mitos-Boyut Yay,İstanbul, 1999. 5.Urgan, Mina; Shakespeare ve Hamlet, Altın Kitaplar Yay, İstanbul,1985. 6.Eagleton, Terry; William Shakespeare, Çev: A. Cüneyt Yalaz, Boğaziçi .Ü. Yayınevi, İstanbul, 1998. 7.Altar Cevat Memduh Opera Tarihi C:I, MEB Yay., İst., 1970. 8.Deleon Jack Kısa Bale ve Modern Dans Tarihi, Altın Kitaplar, İst., 1993 9.Delmas Claude Avrupa Uygarlık Tarihi, Çev.N.Önal, Varlık Yay., İst., 1973					
Dersin İşleniş Yöntemi		Ders anlatımı, tartışma, araştırma.					

--	--

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Dersin Tanıtılması		
2	Tiyatro sanatının kaynağına ilişkin kuramlar.		
3	Antik Yunan’da Tiyatro düşüncesi, Platon/Aristoteles		
4	Ortaçağ:Roma Tiyatrosunu belirleyen Toplumsal ve Kültürel Koşullar		
5	Shakespeare ve Moliere		
6	Rönesans: Kent ve Saray Sanatı		
7	Commedia dell’arte ve teknikleri-Opera sanatının doğuşu ve ilk yılları		
8	Ara sınav		
9	İtalyan Tiyatrosunda Değişen sahne mimarisi ve tekniği		
10	Restorasyon dönemi Tiyatro Düşüncesi		
11	Neoklasik tiyatro düşüncesinin temel ilkeleri		
12	18. yüzyılda gelişen Acıma estetiği ve tiyatrodaki yansımaları		
13	19. yüzyılda Romantik, Gerçekçi ve Doğalcı Tiyatro nun temel ilkeleri		
14	Karşı Gerçekçi Sanat eğilimi		

--	--

Dersin Kodu ve Adı: SKY5015 Sanat ve Kültür Yönetimi				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- SANAT VE KÜLTÜR YÖNETİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Öğrencilere sanat ve kültür kurumlarındaki/etkinliklerindeki yönetici ve düzenleyici rolleri hakkında bilgi vermeyi amaçlamaktadır. Bu kapsamda Türkiye’de sanat ve kültür politikasının geçmişi ve günceli kamu ve özel sektörün işleyişine odaklanarak anlatılmaktadır. Bu kurumlardaki yöneticilerin görev tanımları, sorumlulukları hakkında bilgi verilmektedir.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1.Türkiye’de devletin kültür politikasını ve bunun tarihsel geçmişini öğrenir. 2.TC Kültür Bakanlığı’nın görevleri, işleyişi, ana hatlarıyla yasal mevzuatı bilir. 3. Yerel/Özel yönetimlerin ve Sivil Toplum kuruluşlarının kültür sanat alanındaki sorumluluklarını ve faaliyetlerini bilir. 4. Bir sanat ve kültür yöneticisi olarak Türkiye’de kamu ya da özel sektörde üstleneceği rol, sorumluluklar ve olanaklar hakkında fikir sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Eagleton Terry, The Idea of Culture, Blackwell Publishers, 2000. 2.Kültür Girişimi, Türkiye’de Kültür Politikaları, İKSV Y., 2006. 3.Topuz, Hıfzı, Dünyada ve Türkiye’de Kültür Politikaları, Adam Yayınları 1998. 4.Ünsal Deniz, İstanbul Kültür ve Sanat Sektörü, Bilgi Üni. Yayınları, 2011. 5.Yardımcı, Sibel, Kentsel Değişim ve Festivalizm: Küreselleşen İstanbul’da Bienal, İletişim Yayınları 6.Kültür Politikaları ve Yönetimi Yıllık 2009, Bilgi Üniversitesi Yay. 7.Kültür Politikaları ve Yönetimi Yıllık 2011, Bilgi Üniversitesi Yay.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Ders anlatımı, tartışma, araştırma.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin Tanıtılması
2	Sanat ve Kültür politikaları ve yönetimi temel kavramları.
3	Osmanlı Devletinde Batılılaşma/Avrupalılaşma ve Kültür Kurumlarının rolü.
4	Cumhuriyet döneminde modernleşme projesi, kültürel dönüşüm ve sanatın rolü.
5	Sanat Kültür Politikaları ve Ulus İnşası
6	Yerel yönetimler ve kültür yönetimi.
7	Kültür – sanat varlıkları ve dünyasını düzenleyen yasa ve düzenlemeler.
8	Ara sınav
9	TC Kültür Bakanlığı'nın görevleri, işleyişi ve yasal mevzuat.
10	Özel sektör ve sanat/kültür dünyasındaki yeri. Kültür yönetimine etkileri.
11	STK'lar ve kültür sanat yönetimi.
12	Öğrenci Sunumları
13	Öğrenci Sunumları
14	Öğrenci Sunumları

DERSİN KODU VE ADI: SKY5017 TASARIM VE SANAT(20.yy ve sonrası)				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ– SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ – YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Üretimde 20. yy'da yaşanan değişimlerin tasarım ve sanat ilişkisi üzerinden incelenmesi.					
Dersin İçeriği		19. yüzyılda Sanayi Devrimi'ne bağlı değişimler; Modernizmle beraber yeni tarz yaratıcılık, tasarım ve sanatsal üretim; Modernizm sonrasına dair tasarımcı- sanatçı kimliklerinin değişimi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Öğrenciler, mevcut bilgi birikimlerini, farklı disiplinlerde tasarımın ve sanatın okunması yönünde geliştirebileceklerdir. • Tasarım stratejileri, talepler, malzeme ve tarihsel etkilere dair bilgi edinebileceklerdir. • Sosyo-ekonomik ve kültürel bağlamda tasarım ve sanata dair değerlendirme yapabileceklerdir. • Günümüz tasarımcı kimliğini tanımlayabileceklerdir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1. Industrial Design: Reflection of a Century - 19th To 21st Century, Jocelyn de Noblet, ed. Paris: Flammarion, 1993. 2. 300 Years of Industrial Design: Function, Form, Technique, 1700-2000. Adrian Heath, Ditte Heath, Aage Lund Jensen. New York: Watson-Guptill, 2000. 3. Glossary of Art, Architecture, 4. Design of the 20th Century, Charlotte					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Sunum/ Jüri	X	30
	2. Ara Sınavı	X	30
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	40

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Ders içeriği hakkında genel bilgi kaynakların tanıtılması
2	Tasarım nedir? Sanat ve Tasarım ilişkisine bakış
3	İlk endüstriyel ürünler ve Evrensel Sanayi fuarları. Büyük Fuarlarda Osmanlı standları : Büyük Londra Fuarı 1851 / Sergi-i Umumi 1863 / Paris 1867 / Viyana 1873 / Chicago 1893
4	Endüstrileşmeye karşı Arts and Crafts Hareketi ve Tasarım
5	Art Nouveau ve I. Dünya Savaşı etkisi
6	De Stijl, Bauhaus Okulu ve “Less is More” Kavramı
7	Art Deco ve 1920’ler
8	Modernizm: Wiener Werkstatte, German Werkbund, Kurumsal kimlik inşası ve paralelinde sanatçı kimliği tanımı
9	Kurumsal Kimlik oluşumunda Tasarımın rolü
10	İtalyan Mucizesi ve Futurama Sergisi
11	İlk Endüstriyel Tasarımcılar: Raymond Loewy, Henry Dreyfuss, Norman Bel Geddes, Walter Dorwin Teague, Harold van Doren
12	1980s: Post Modernizm, Less is a Bore, Studio Alchimia, Memphis Group
13	Post Modernizm ve günümüz sanat ve tasarım algıları
14	Öğrenci Sunumları

Dersin Kodu ve Adı: SKY5018 Eser Analizi				Bölüm/Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ - YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail:	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Dersin amacı sanatın temel kavramlarını, sanat tarihinin dönem özelliklerini ileri düzeyde açıklamak ve başyapıtların karşılaştırmalı plastik ve görsel çözümlemelerini yapmaktır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Sanatın temel kavramlarına hâkim olur. • Sanat tarihindeki dönemlerin üslup özellikleri bilir. • Başyapıtların karşılaştırmalı plastik ve görsel çözümlemelerini yapar. • Sanat tarihindeki dönemlerin üslup özelliklerine atıfta bulunan güncel yapıtları yorumlar, sınıflandırır ve estetik, plastik, içerik bağlamda değerlemesini yapar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Freeland, Cynthia, Sanat Kuramı Lionello Venturi, Giotto'dan Chagall'a Bir Resme Nasıl Bakılır Gombrich, Sanatın Öyküsü Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi Julian Bell, Sanatın Yeni Tarihi John Gage, Color and Culture Richard Leppert, Sanatta Anlamanın Görüntüsü Leyla Varlık Şentürk, Analitik Resim Çözümlemeleri Adnan Turani, Resimde Geometri Stephen Farthing, Art - The Whole Story S. Eyüboğlu - M. Ş. İpşiroğlu, Avrupa Resminde Gerçek Duygusu Andre Lhote, Resimde Değişmeyen Plastik Değerler H. Wölflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

--	--

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Tanışma ve Ders İçeriğinin Anlatılması
2	Sanat ve Sanatçı Kavramları Üzerine ve Tartışmalar
3	İmge, Simge ve Gösterge Kavramlarının Ele Alınması
4	Mitoloji ve İkonografi Kavramalarının Açıklanması
5	Örnek Yapıt Analizleri I: “Ölü İsa’ya Ağıt” ve Giotto di Bondone
6	Örnek Yapıt Analizleri II: “Arnolfi’nin Evlenmesi” ve Jan van Dyck
7	Örnek Yapıt Analizleri III: “Pieta” ve Michelangelo
8	Ara Sınav
9	Örnek Yapıt Analizleri IV: “Kesilmiş Sığır” ve Rembrandt Van Jin
10	Örnek Yapıt Analizleri VI: “Üç Mayıs Katliamı” ve Goya
11	Örnek Yapıt Analizleri VII: “Bir” ve Jackson Pollok
12	Örnek Yapıt Analizleri VIII: “Bir ve Üç Sandalye” Joseph Kosuth
13	Ödev sunumu
14	Ödev sunumu

T.C.
MUNZUR ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: SKY5019 Güncel Sanat				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ– SANAT VE KÜLTÜR YÖNETİMİ PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Doktora					
Dersin Amacı		Öğrenci günümüz sanatının ulusal ve uluslararası geldiği boyutu araştırır, analiz eder, Sanat ortamını şekillendiren gelişmeleri toplumsal, sosyolojik, felsefi olgular içerisinde irdeler, bunları akademik düzeyde metinsel bir kaynağa dönüştürebilir. Seminer dizileri halinde öğrencilerin inceledikleri konuları belli bir sıra ile sunmaları.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		1- Görsel düşünce mantığına dayalı özgün sanat eserlerinin incelenmesi - makale ve doküman taranması yapar 2- Bir grupla ortak çalışma, kolektif düşünme, proje üretebilme olanaklarını dair araştırılmalar ve tartışmalar yapar 3-20.yy Türkiye ve Dünya çağdaş sanat ortamındaki gelişmelerin irdelenmesi, temel dayanaklarını sorgular. 4-Edinilen bilgiler çerçevesinde bilim ve sanat kurullarınca kabul görececek metinler oluşturur					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- O. Doherty Brain, Beyaz Küpün İçinde, çev: Ahu Antmen, Sel Yayınları., 2010 - Güncel Sergi ziyaretleri - Shiner, Larry, Sanatın İcadı, çev: İsmail Tükmen , Ayrıntı Yay., 2010 - Charles Harrison / Paul Wood: ?Art and Theory: 1900-2000?, Phaidon Press, 1998, London -Cream 3, (edited by different numbers of curators and artists), Phaidon Press, London 2002 -Mehmet Yılmaz: Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ütopya Yay., Ankara, 20006 -Peter Burger, Avangard Kuramı, İletisim Yayınları -Plastik Sanatlar alanında yayın yapan sanat dergileri					

	-İnternet ortamında var olan sanat eserlerine dair metinler, makaleler, dökümanlar, görseller, videolar
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin işleyişinin ve içeriğinin açıklanması ve Güncel sanat hakkındaki temel okumaların tanıtılması..
2	Modern sanat nedir? Güncel Sanat nedir? Aralarındaki temel farklar.
3	Güncel Sanatın ortaya çıkışı, 1970'li yılların sanat ortamı.
4	Güncel Sanat ve onu besleyen sanat akımları. Fluxus hareketi ve yeni Avangard.
5	Güncel Sanat ve onu besleyen sanat akımları, Performans Sanatı ve Video Art.
6	Güncel Sanat ve yeni sanat üretim malzemeleri.
7	Güncel Sanat ve yeni üretim malzemelerine devam.
8	Arasınav
9	Güncel Sanata yön veren galeriler.

10	Güncel Sanata yön veren koleksiyoner ve sanat simsarları.
11	Güncel Sanata yön veren Modern Sanat müzeleri.
12	Güncel Sanata yön veren uluslararası sanat organizasyonları.
13	En önemli ulusal ve uluslararası Güncel Sanatçılar.
14	Ödev sunumu

Dersin Kodu ve Adı: SKY5020 Sanat Tarihi				Bölüm/Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ - YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Genel hatlarıyla Sanat Tarihini, Batı Kültür dairesi ekseninde Sanat kültür ve düşüncesine ilişkin temel bilgileri kazandırmak; bu kazanımlar doğrultusunda güncel sanatın yerel ve evrensel kodlarına vakıf olunmasını sağlamaktır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Sanat terminolojisine hakim olur. • Sanat tarihinin dönem, üslup ve ekollerini bilir. • Sanat alanındaki güncel tartışmaları eleştirel bir gözle okuyabilir. • Çağdaş Sanat tartışmaları hakkında fikir sahibi olur.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		GOMBRICH, E.H. Sanatın Öyküsü. (çev.Bedrettin Cömert), İstanbul: Remzi Kitabevi, 1980. İPŞİROĞLU, Nazan-Mazhar. Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi, İstanbul: Cem Yayınevi, 1977 TURANİ, Adnan. Dünya Sanat Tarihi, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1992					

	TURANİ, Adnan. Sanat Terimleri Sözlüğü, İstanbul: Remzi Kitabevi, 2004
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	50
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50
	Yarıyıl Ders Planı		
Hafta	Konuları		
1	Dersin genel tanımı ve kaynakların verilmesi		

2	Sanatla ilgili genel kavramlar ve sanat dallarının tanıtılması
3	Sanat eserinin temel unsurları. Sanat eserinin üretim tüketim (algılama) sürecinde estetik ve işlevsel süreçler
4	Sanatta konu/ içerik, ana konu/ yan konu
5	Resim sanatı örneği üzerinde konu türleri
6	Üslup (biçem) öğelerinin tanıtılması: Biçim elemanları
7	Üslup (biçem) öğelerinin tanıtılması: Renk elemanları
8	Ara Sınav
9	Müze/Sergi ziyareti
10	Malzeme ve Teknik öğelerin tanıtılması: Resim
11	Malzeme ve Teknik öğelerin tanıtılması: Heykel ve Mimari
12	Temel araştırma ve rapor sunum yöntemleri
13	Örnek Eser incelemesi I
14	Final

Dersin Kodu ve Adı:SKY5021 Uygulamalı Keman Eğitimi				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ– STRATEJİK HAMMADDELER VE İLERİ TEKNOLOJİ UYGULAMALARI - DOKTORA PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Uluslar arası keman eğitim teknikleri ile ileri seviye keman sanatçıları yetiştirmeye yönelik keman eğitimi verilmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Kemanın İnceliklerini tanıy ve üst düzey sanatsal becerilerini uluslar arası arenada sergileyebilecek boyutlara ulaştırır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.Artur Sybold 2. Sevcik 3. J. Dont op:38 GRADUS AD PARNASSUM 4. Paganini 24 caprice 5. Mazas 6. Carl Flesch 7. P. Rode 24 Caprice 8. H. E. KAYSER 36 ETÜDEN FOR VIOLİN 9. Saz Semaileri (Zeki Yılmaz) 10. Casorti The Techniques of Bowings 11. Mutlu Torun Şarkılar ve bir ağır semai 1 12. Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı 13. Altın Klasikler Koleksiyonu 14. En bilinen keman eserlerinin kaynak tarama yöntemiile bulunması ve bu eserlerin detaylı çalım analizi 15. Anadolu üniversitesi ve Bilkent üniversitesi keman eserleri kütüphanelerinin taranması ve literatür araştırması yapılması					

Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Kemanın Tarihi
2	Kemanın Teknolojisi
3	Kemanda ileri seviye metorların öğrenci ile paylaşılması ve çalıştırılması
4	Keman repertuarının taranması
5	Keman repertuarının dönemlere ayrılıp incelenmesi
6	Keman repertuarının dönem kurallarına uygun çalınması
7	Tüm tekniklerin genel kontrolü ve düzeltmeler
8	Temiz ses basma çalışması
9	Gam yaparken hızlanma becerisinin geliştirilmesi
10	Eserlerin müzikal yönde yorumlanmasının öğretilmesi

11	Keman repertuarından bir eser seçilmesi, hem analiz edilmesi hemde seslendirilmesi
12	Kemanda bilek ve kol kontrolü becerisinin geliştirilmesi
13	Ödev sunumu
14	Ödev sunumu

Dersin Kodu ve Adı:SKY5022 Orkestra Repertuarı				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ– STRATEJİK HAMMADDELER VE İLERİ TEKNOLOJİ UYGULAMALARI - DOKTORA PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Uluslar arası oda müziği eğitim teknikleri ile ileri seviye oda müziği icrası yapabilen sanatçıları yetiştirmeye yönelik detaylı bir eğitim verilmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Orkestra müziğinin kökenini, amacını, icra şeklini ve gurup ile icra becerisini öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Anadolu üniversitesi orkestra kütüphanesi - Gazi üniversitesi orkestra kütüphanesi - Bilken üniversitesi orkestra kütüphanesi - Cumhuriyet Senfoni Orkestrası orkestra kütüphanesi					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		

Değerlendirme Ölçütleri	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Orkestranın Tarihi		
2	Orkestra ekipmanlarının Teknolojisi		
3	Orkestrada ileri seviye metorların öğrenci ile paylaşılması ve çalıştırılması		
4	Orkestra repertuarının taranması		
5	Orkestra repertuarının dönemlere ayrılıp incelenmesi		
6	Orkestra repertuarının dönem kurallarına uygun çalınması		
7	Tüm tekniklerin genel kontrolü ve düzeltmeler		
8	Temiz ses basma çalışması		
9	Gam yaparken hızlanma becerisinin geliştirilmesi		
10	Eserlerin müzikal yönde yorumlanmasının öğretilmesi		
11	Orkestra repertuarından bir eser seçilmesi, hem analiz edilmesi hemde seslendirilmesi		
12	Kemanda bilek ve kol kontrolü becerisinin geliştirilmesi		
13	Ödev sunumu		
14	Ödev sunumu		

Dersin Kodu ve Adı:SKY5023 Oda Müziği Repertuarı				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ– STRATEJİK HAMMADDELER VE İLERİ TEKNOLOJİ UYGULAMALARI - DOKTORA PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Uluslar arası oda müziği eğitim teknikleri ile ileri seviye oda müziği icrası yapabilen sanatçıları yetiştirmeye yönelik detaylı bir eğitim verilmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Oda müziğinin kökenini, amacını, icra şeklini ve grup ile icra becerisini öğrenir					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Anadolu üniversitesi oda müziği kütüphanesi - Gazi üniversitesi oda müziği kütüphanesi - Bilken üniversitesi oda müziği kütüphanesi - Cumhuriyet Senfoni Orkestrası oda müziği kütüphanesi					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze anlatım veya dijital teknolojiler kullanarak, Powerpoint sunumları, Soru-yanıt, Tartışma					

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	20
	2. Ara Sınavı		

Değerlendirme Ölçütleri	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	50
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Orkestranın Tarihi		
2	Orkestra ekipmanlarının Teknolojisi		
3	Orkestrada ileri seviye metorların öğrenci ile paylaşılması ve çalıştırılması		
4	Orkestra repertuarının taranması		
5	Orkestra repertuarının dönemlere ayrılıp incelenmesi		
6	Orkestra repertuarının dönem kurallarına uygun çalınması		
7	Tüm tekniklerin genel kontrolü ve düzeltmeler		
8	Temiz ses basma çalışması		
9	Gam yaparken hızlanma becerisinin geliştirilmesi		
10	Eserlerin müzikal yönde yorumlanmasının öğretilmesi		
11	Orkestra repertuarından bir eser seçilmesi, hem analiz edilmesi hemde seslendirilmesi		
12	Orkestra Konser eserlerinin bireysel enstrüman ile çalınması		
13	Ödev sunumu		
14	Ödev sunumu		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: SKY5024 Cumhuriyet Dönemi Kültür, Sanat ve Müzik Politikaları				Anabilim Dalı:			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		Yok				Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Dünyada ve Türkiye’de kültür, sanat ve müzik politikaları söylemini biçimlendiren kuramsal yaklaşımları irdelemek, kültür, sanat ve müzik politikaları araştırma alanının gelişimini ve paradigmatik değişimini irdelemek, kuram ve uygulama arasındaki farkları ve Cumhuriyet dönemi kültür, sanat ve müzik politikalarını ve politikaların sanat ve müzik kurumları üzerindeki etkisini öğretmektir.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Bir araştırma alanı olarak kültür, sanat ve müzik politikalarını anlar. - Kültür, sanat ve müzik politikalarını biçimlendiren etmenleri öğrenir. - Politik perspektifin kültür, sanat ve müzik analizleri gerçekleştirebilir. - Kültür yönetimi ile iktidar arasındaki ilişkileri inceler ve Kültür politikalarında alternatif perspektifler geliştirir. - Cumhuriyet dönemi kültür, sanat ve müzik politikalarının tanır. - Politikaların sanat ve müzik kurumları üzerindeki etkisini kavrar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- WRIGHT, O., (1978) The Modal System of Arab and Persian Music A.D. (1250–1300) Oxford: Oxford University Press. - Gökalp, Ziya (1990) Türkçülüğün Esasları, İstanbul: MEB Yayınları - Feroz, A (2011) Modern Türkiye'nin Oluşumu, İstanbul: Kaynak Yayınları - GÜRAY, C., (2012). Bin Yılın Mirası, Makamı Var Eden Döngü: Edvar, İstanbul: Pan Yayıncılık. - USLU, R., (2010). Selçuklu Topraklarında Müzik, Konya İl Kültür Turizm Müdürlüğü Yayını, Konya. - POPESCU-JUDETZ, E., (1998). Kevserî Mecmuâsı, Pan Yayıncılık, İstanbul. - YEKTA, R., (2000). Esâtiz-i Elhân, Pan Yayıncılık, İstanbul. - USLU, R., (2001). Mehmed Hafid Efendi ve Mûsikî, Pan Yayıncılık, İstanbul.					

	• BEHAR, C., (1990). Ali Ufkî ve Mezmurlar, Pan Yayıncılık, İstanbul. • FARMER, H. G., (1999). Onyedinci Yüzyılda Türk Çalgıları, TC. Kültür Bakanlığı, Ankara. • POPESCU-JUDETZ, E., (1998). Türk Mûsikî Kültürünün Anlamları, Pan Yayıncılık, İstanbul. • BEHAR, C., (1987). Klasik Türk Mûsikîsi Üzerine Denemeler, Ankara. • BEHAR, C., (1993). Zaman, Mekan, Müzik , İstanbul. • AKSOY, B., (1994). Avrupalı Gezinlerin Gözüyle Osmanlı'da Mûsikî, İstanbul. • FONTON, C., (1987). 18. Yüzyılda Türk Müziği, Pan Yayıncılık, İstanbul. • Arel, H. S., (1990). Türk Mûsikîsi Kimindir, TC. Kültür Bakanlığı.
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım Soru-Yanıt Gözlem Alan Gezisi Takım/Grup Çalışması

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	19. sonu Avrupa'da ve Türkiye'de siyasi yapı.		
2	Ulusçuluk, ulus devlet ve milliyetçilik		
3	Modernleşme ve geç modernleşme		
4	Türk Tarih Tezi		

5	Kültür Politikaları
6	Sanat Politikaları
7	Musiki İnkılabı: Kurumlar
8	Musiki İnkılabı: Uygulamalar
9	Cumhuriyet Dönemi halk kültürü ve halk müziği
10	Cumhuriyet Dönemi Klasik Türk müziği
11	1. Kuşak Türk kültür ve sanat adamları
12	1. Kuşak Türk Besteciler
13	1950 ve sonrası Türkiye’de kültür sanat ve müzik politikaları
14	Sunum

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: SKY5025 Türk Müzik Kültürü ve Tarihi				Anabilim Dalı:			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı		Yok				Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Bu dersin amacı, alan dışı öğrenciler için Türk müzik kültürü içinde yer eden başlıca müzik türlerinin kökenini ve tarihsel gelişimini bilerek, inançsal ve dünyasal türleriyle örneklendirmek ve değerlendirmektir dünya ve Türk müzikleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları kavramalarını sağlamaktır.					
Dersin Hedefleri		Öğrencilerin Türkiye'deki Müzik türlerini ve Türk müzik kültürü içinde yer alan türleri açıklayabilmeleri.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Türk müziğinin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olacak • Müzik türlerini ve Türk müzik kültürü içinde yer alan türleri açıklayabilme. ; • Müziği hem estetik hem de kültürel bir görüngü olarak kavrar. • Türk müzik kültürüne ilişkin tarihsel bilgi birikimine sahip olur. • Dünya müzik kültürlerinin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur. • Dünyadaki ve Türkiye'deki müzik kültürleri arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları fark edebilir. • Müzik ve toplum kültürü arasındaki ilişkiyi açıklar. • Müziğin önemini kavrar.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• E. H. Gombrich, (2020). Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi. • Ayhan Erol, (2009). Müzik Üzerine Düşünmek, Bağlam Yayıncılık. • Verdon Hayde Minnor (2020). Sanat Tarihinin Tarihi, Koç Üniv. yayınları. • Ahmet Say, (2019). Müzik tarihi, Işık yayınları. • Ahmet Şahin Ak, (2002). Türk Musikisi Tarihi, Akçağ yayınları. • AKDOĞU Onur, Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler, Ege Üniversitesi Basımevi, 2.Baskı, İzmir 1996. • GAZİMİHAL Mahmut R., Türk Askeri Mızıkaları Tarihi, Maarif Basımevi, İstanbul 1987. KAPLAN Zekai, Dini Musiki Dersleri, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul 1991. • KAYGISIZ Mehmet, Türklerde Müzik, Kaynak Yayınları, İstanbul 2000.					

	- ORANSAY Gültekin, Müzik Tarihi, Yaygın Yükseköğretim Kurumu Yayınları, Ankara 1977. - ÖZTUNA Yılmaz, Türk Musikisi, Türkp petrol Vakfı Lale Mecmuası Neşriyatı, İstanbul 1987. - REINHARD Kurt-Ursula, Türkiye'nin Müziği: Halk Müziği, Çev. Sinemis Sun, Cilt 2, Sun Yayınevi, Ankara 2006. - REINHARD Kurt-Ursula, Türkiye'nin Müziği: Sanat Müziği, Çev. Sinemis Sun, Cilt 1, Sun Yayınevi, Ankara 2006. - SAYGUN A. Adnan, Atatürk ve Musiki, Seveda-Cenap And Muzik Vakfı Yayınları, Ankara 1981
Dersin İşleniş Yöntemi	Anlatım Soru-Yanıt Ödev Takım/Grup Çalışması

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	% 60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Müzik Kültürü ve eğitiminde müzik tarihinin yeri ve önemi		
2	Müziğin kültürel evrimi, işlevi ve ilkel toplumlarda müzik.		
3	Türk sanatın tanımları ve sanat olarak müzik.		
4	İlk Türk Uygarlıklarda müziğin kullanım alanları		

5	Türk müzik kültürünün tanımı, kapsamı ve öğeleri.
6	Türk müzik kültürünün diğer kültürel ve kültür öğeleriyle ilişkileri.
7	Türk müzik kültüründe katmanlar
8	Müzik Kültürünün Türk Sanat Kültürü içerisindeki yeri
9	Türkiye ve Dünya tarihi ve müzik kültürlerinin başlıca değişim dönüşüm ve yönelimler
10	Türkiye ve Dünya tarihi ve müzik kültürlerinin başlıca değişim dönüşüm ve yönelimler
11	1950 sonrası Türkiye’de sanat ve müzik
12	Türk müzik kültüründe katmanlar
13	Burjuva sınıfının ortaya çıkışı ve sanat ve müzik üzerindeki etkisi.
14	Sunum

Dersin Kodu ve Adı:SKY5026 DERLEME TEKNİKLERİ				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	3	5	Türkçe	ZORUNLU
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı						Mail :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Hedefleri		Endüstrinin hızla tükettiği, asimile ettiği yerel kültürlerin araştırılması, derlenmesi ve kaynak kişilere erişim için, alanda saha bilgileri ile donanımlı derleyicilere kılavuzluk edecek derleme metoduna, tekniklerine ivedilikle ihtiyaç duyulmaktadır. Halk bilim alanında yapılacak bu çalışmaların yan disiplinlerle ilişkisinde kaçınılmaz olduğundan yan disiplin metodolojilerinde ihtiyaç duyulmaktadır.Derleme ağırlıkla müziğide kapsadığından lisans üstü müzik bölümü için derleme teknikleri dersi kaçınılmazdır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Derleme saha çalışmalarını kavrar Derleme tarihi ve teknikleri hakkında fikir sahibi kılar Alan ve derleme çalışmalarına eleştiriyeler yaklaşım sunar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		1.Emerson,R,M-2008,bütün yönleriyle alan çalışmaları,etnolojik alan notları yazımı,Ankara, Birleşik Yayınlar 2.Tan, Nail 1988, folklor, İstanbul Gümüş Basım Evi 3.Karadağ,Metin-Kaya,Azat,1995,Halk Bilmine Giriş,Balıkesir,Akademi Yayınları 4.Krohn, Julius-Krohn,Kaarle 1996,Halk Bilimi Yöntemi Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze Anlatım,Alanda Uygulamalı Çalışma,Harmanlanmış Öğretim Yöntemi,Dijital Teknoloji Kullanarak Power Point Sunumlar,Soru;Yanıt;Tartışma					

	Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
1. Ara Sınavı	X	50
2. Ara Sınavı		

Değerlendirme Ölçütleri	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)	X	30
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	80
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Derleme ve Derleme Kavramı		
2	Saha Çalışmasını Tanımlamak		
3	Derleme Tarihi		
4	Derleme Literatürü		
5	Derleme Metod ve Teknikleri		
6	Saha ve Kaynak Kişi Tespiti		
7	Yan Disiplinler İlişkisi		
8	21 Yüzyılda derleme Teknikleri		
9	Digital Teknoloji ve Derleme		
10	Alan içi Derleme Soruları		
11	Alanda kayıt ve Not Tutma		
12	Alan Notlarının Arşivlenmesi		
13	Ödev ve Örnek Sunumlar		
14	Ödev ve Örnek Sunumlar		

Dersin Kodu ve Adı: SKY5027 DİJİTAL OKUR YAZARLIK				Bölüm / Anabilim Dalı: LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ- SANAT ve KÜLTÜR YÖNETİMİ- TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ/BAHAR	3	0	3	0	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı						Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		Yüksek Lisans					
Dersin Amacı		Öğrencilerin dijital dönüşüm sürecinin sosyal ve kültürel etkilerinin farkında olmasını, dijital teknolojileri, dijital ortam ve araçları tanımasını ve yetkin bir şekilde kullanabilecek düzeye gelmelerini sağlamaktır. Dijital teknolojileri kullanarak bilgiyi bulma, işleme, düzenleme, paylaşma, değerlendirme ve analiz etme dersin temel konularını oluşturmaktadır.					
Dersin Hedefleri		Dersin sonunda öğrencilerin dijital ortam ve araçları kullanım hakimiyetlerinin sağlanması ve bu alanlarla ilgili farkındalık, sorgulama düzeylerinin yükselmesi amaçlanmaktadır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Dersin sonunda kazandırılması hedeflenen çıktılara aşağıda yer verilmiştir. • Dijital dönüşüm sürecini tarihsel açıdan ele alır ve etkilerini açıklar. • Dijital okuryazarlık kavramını bilir. • Dijital ayak izi kavramını bilir. • Dijital ortamda gizlilik, doğruluk, fikri mülkiyet ve erişim haklarını içeren etik davranışlar sergiler. • Dijital ortamlarda sağlıklı bir kimlik inşa eder. • İnsan ve bilgisayar iletişimini açıklar. • Bilgiye ulaşmada ve doğrulamada uygun programları kullanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• Öğretim Teknolojilerinin Temelleri Bölüm Adı: Eğitimde Web 2.0 Araçları, Filiz, O. Yayın yeri: Nobel Akademik Yayıncılık, Editör: Kurt Adile Aşkı, Basım sayısı:1, sayfa sayısı:200ISBN:978-605-7928-32-0, Bölüm sayfaları:1115-144					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Soru-Cevap, Tartışma, Alıştırma ve Uygulama, Gösterim, Grup çalışması, Beyin fırtınası.					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dijital Dönüşüm Sürecine Tarihsel Bir Bakış
2	Dijital Okuryazarlık Kavramına Giriş
3	Dijital Ortamda Birey Olmak
4	Dijital Veriyi Anlama
5	Bilgiye Ulaşma ve Doğrulama
6	Açık Eğitim Kaynakları ve Öğrenme Platformları
7	Sosyal Ağ
8	Bilgiyi Paylaşma
9	Bilgi Üretimi (Sunum Hazırlama)
10	Bilgi Üretimi (Görsel Hazırlama)
11	Bilgi Üretimi (Çevrimiçi Dokümanlar ve Depolama)
12	Bilginin Toplanması (Çevrimiçi Anketler)
13	Geleceğin Teknolojileri
14	Dijital vatandaşlık