

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MIM 301 MIMARI PROJE III				BÖLÜM: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	4	4	8	6	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		MIM 202 MIMARI PROJE II					
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Ebru N. CEYLAN				Mail: ebrunalanceylan@munzur.edu.tr	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Eğitim aşamasında; metodik düşünme, programlama, yaratıcılığını geliştirme, seçenekleri değerlendirip projelendirmesiyle senteze ulaşma becerisini, mesleğini sürdürme aşamasında; öğrencinin eğitim sürecinde katıldığı tüm disiplinlerde edindiği bilgi birikimini, yöntem ve becerilerini değerlendirme ve kullanma yeteneğini kazandırmayı amaçlar. Öğrenci genel kültür ve mesleki bilgi anlamında üzerinde çalıştığı proje aracılığıyla gelişim gösterir. Öğrenci, mimarlık eğitimi süresince kazandığı tüm bilgi ve becerileri Mimari Proje IV dersinde; kentsel çevre özellikleri taşıyan orta ölçekli bir konu üzerinde mekan oluşturma, mimari problemi çözme, strüktürel sorunları irdeleme ve çözüm önerileri ortaya koyma, üç boyutlu kompozisyon becerilerini kullanma ve geliştirmeye yönelik olarak sentez niteliğinde kullanır ve geliştirir. Öğrencinin kompozisyon yeteneğini, mekan kurma deneyimini geliştirmesi amacıyla kentsel çevre özellikleri taşıyan orta ölçekli bir konunun strüktürü ile birlikte irdelendiği mimari tasarım çalışmasıdır.					
Dersin Hedefleri		• Problem tanımlama, • Alan analizi, • Örnek çözümleri inceleme, • Özgün tasarım çözümleri üretme • Mimari tasarım projeleri hazırlama					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Mimari/kentsel tasarım problemini tanımlayıp program hazırlar • Mimarlık alanındaki temel kavramları anlayarak bilgi kazanır ve bu bilgileri tasarım süreçlerinde etkili bir şekilde uygular. • Proje boyunca, kapsamlı araştırma yapar ve farklı mimari yaklaşımları analiz ederek yeni fikirler geliştirir, bu sayede öğrenir ve deneyimler. • Tasarım sürecinde karşılaştığı gerçek dünya problemlerini çözme yeteneğini geliştirirken, multidisipliner yaklaşımları entegre etme ve karmaşık problemleri ele alma becerisi kazanır. • Mimari projenin her aşamasında, iletişim, liderlik ve işbirliği becerilerini geliştirir, farklı paydaşlarla etkili bir şekilde iletişim kurar ve ekip içinde aktif rol alarak öğrenir. • Sürdürülebilirlik ilkelerini anlama ve bu ilkeleri tasarım sürecine entegre					

	etme yeteneği kazanır, böylece çevresel, ekonomik ve sosyal faktörleri dikkate alarak öğrenir ve uygular. • Proje sürecinde, estetik değerleri değerlendirme yeteneği geliştirir ve kültürel, tarihsel ve toplumsal bağlamları analiz ederek tasarım kararlarını bilinçli bir şekilde yönlendirir, bu da öğrenme sürecini destekler.
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	• Verilen proje konusuyla ilgili yayınlar, standartlar, örnek uygulamalar, ilgili yönetmelikler. • Angelil, M., Hebel, D., Deviations: Designing Architecture, a Manual (Basel: Birkhauser, 2008) • Bielefeld, B., Adım Adım Tasarım Fikirleri (Basel: Birkhauser. 2007) • Itten J., Design and Form -The Basic Course at the Bauhaus and Later (NY:Van Nostrand Reinhold Company, 1976 • Ching, F. D. (2014). Architecture: Form, space, and order. John Wiley & Sons • Karatani, K., Kohso, S., & Speaks, M. [1995]. Architecture as Metaphor Language, Number, Money. • Andrea Deplazes [ed.], Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures, a Handbook, Birkhäuser, 2005 • John Berger, Ways of Seeing, 1995 (Berger, J., Görme Biçimleri, çev. Yurdanur Salman, Metis Yayınları, 1995) • Janson, A., Tigges, F. Fundamental Concepts of Architecture: The Vocabulary of Spatial Situations, Birkhäuser, Basel, 2014 • Lassaeau, P., Graphic Thinking for Architects and Designers, New York: Van Nostrand Reinhold, (Other References) 2001 • Lasseau, P., Freehand Sketching: An Introduction, W.W. Norton and Co., New York, 2004 • Spiller, N. (ed.) Drawing Architecture - AD, Volume 83, No 5, Architectural design profile 225, John Wiley & Sons, 2013. 26.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		

	Uygulama Sınavı (Proje Jürisi)	x	%60
	Yarıyıl Sonu Sınavı		
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Mimari tasarım probleminin öğrencilere sunumu ve tartışılması		
2	Tasarım alanının yerinde incelenmesi		
3	Öğrencilerin verilen konu ile ilgili yaptıkları araştırmaları sunmaları		
4	Öğrencilerin verilen konu ile ilgili yaptıkları araştırmaları sunmaları		
5	Konuya ilişkin analiz çalışmalarının yapılması		
6	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
7	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
8	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
9	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
10	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
11	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
12	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
13	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
14	Yarıyıl Sonu Proje Teslim Jürisi		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MIM 302 MIMARI PROJE IV				BÖLÜM: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	4	4	8	6	8	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		MIM 301 MIMARI PROJE III					
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Ebru N. CEYLAN				Mail: ebrunalanceylan@munzur.edu.tr	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Eğitim aşamasında; metodik düşünme, programlama, yaratıcılığını geliştirme, seçenekleri değerlendirip projelendirmesiyle senteze ulaşma becerisini, mesleğini sürdürme aşamasında; öğrencinin eğitim sürecinde katıldığı tüm disiplinlerde edindiği bilgi birikimini, yöntem ve becerilerini değerlendirme ve kullanma yeteneğini kazandırmayı amaçlar. Öğrenci genel kültür ve mesleki bilgi anlamında üzerinde çalıştığı proje aracılığıyla gelişim gösterir. Öğrenci, mimarlık eğitimi süresince kazandığı tüm bilgi ve becerileri Mimari Proje IV dersinde; kentsel çevre özellikleri taşıyan orta ölçekli bir konu üzerinde mekan oluşturma, mimari problemi çözme, strüktürel sorunları irdeleme ve çözüm önerileri ortaya koyma, üç boyutlu kompozisyon becerilerini kullanma ve geliştirmeye yönelik olarak sentez niteliğinde kullanır ve geliştirir. Öğrencinin kompozisyon yeteneğini, mekan kurma deneyimini geliştirmesi amacıyla kentsel çevre özellikleri taşıyan orta ölçekli bir konunun strüktürü ile birlikte irdelendiği mimari tasarım çalışmasıdır.					
Dersin Hedefleri		• Problem tanımlama, • Alan analizi, • Örnek çözümleri inceleme, • Özgün tasarım çözümleri üretme • Mimari tasarım projeleri hazırlama					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Mimari/kentsel tasarım problemini tanımlayıp program hazırlar • Mimarlık alanındaki temel kavramları anlayarak bilgi kazanır ve bu bilgileri tasarım süreçlerinde etkili bir şekilde uygular. • Proje boyunca, kapsamlı araştırma yapar ve farklı mimari yaklaşımları analiz ederek yeni fikirler geliştirir, bu sayede öğrenir ve deneyimler. • Tasarım sürecinde karşılaştığı gerçek dünya problemlerini çözme yeteneğini geliştirirken, multidisipliner yaklaşımları entegre etme ve karmaşık problemleri ele alma becerisi kazanır. • Mimari projenin her aşamasında, iletişim, liderlik ve işbirliği becerilerini geliştirir, farklı paydaşlarla etkili bir şekilde iletişim kurar ve ekip içinde aktif rol alarak öğrenir. • Sürdürülebilirlik ilkelerini anlama ve bu ilkeleri tasarım sürecine entegre					

	etme yeteneği kazanır, böylece çevresel, ekonomik ve sosyal faktörleri dikkate alarak öğrenir ve uygular. Proje sürecinde, estetik değerleri değerlendirme yeteneği geliştirir ve kültürel, tarihsel ve toplumsal bağlamları analiz ederek tasarım kararlarını bilinçli bir şekilde yönlendirir, bu da öğrenme sürecini destekler.
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	- Verilen proje konusuyla ilgili yayınlar, standartlar, örnek uygulamalar, ilgili yönetmelikler. - Angelil, M., Hebel, D., Deviations: Designing Architecture, a Manual (Basel: Birkhauser, 2008) - Bielefeld, B., Adım Adım Tasarım Fikirleri (Basel: Birkhauser. 2007) - Itten J., Design and Form -The Basic Course at the Bauhaus and Later (NY:Van Nostrand Reinhold Company, 1976) - Ching, F. D. (2014). Architecture: Form, space, and order. John Wiley & Sons - Karatani, K., Kohso, S., & Speaks, M. [1995]. Architecture as Metaphor Language, Number, Money. - Andrea Deplazes [ed.], Constructing Architecture: Materials, Processes, Structures, a Handbook, Birkhäuser, 2005 - John Berger, Ways of Seeing, 1995 (Berger, J., Görme Biçimleri, çev. Yurdanur Salman, Metis Yayınları, 1995) - Janson, A., Tigges, F. Fundamental Concepts of Architecture: The Vocabulary of Spatial Situations, Birkhäuser, Basel, 2014 - Lassaeau, P., Graphic Thinking for Architects and Designers, New York: Van Nostrand Reinhold, (Other References) 2001 - Lasseau, P., Freehand Sketching: An Introduction, W.W. Norton and Co., New York, 2004 - Spiller, N. (ed.) Drawing Architecture - AD, Volume 83, No 5, Architectural design profile 225, John Wiley & Sons, 2013. 26.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		

	Uygulama Sınavı (Proje Jürisi)	x	%60
	Yarıyıl Sonu Sınavı		
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Mimari tasarım probleminin öğrencilere sunumu ve tartışılması		
2	Tasarım alanının yerinde incelenmesi		
3	Öğrencilerin verilen konu ile ilgili yaptıkları araştırmaları sunmaları		
4	Öğrencilerin verilen konu ile ilgili yaptıkları araştırmaları sunmaları		
5	Konuya ilişkin analiz çalışmalarının yapılması		
6	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
7	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
8	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
9	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
10	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
11	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
12	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
13	Atölye çalışması-projelerin tartışılması		
14	Yarıyıl Sonu Proje Teslim Jürisi		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MIM 305 MİMARİ RÖLÖVE VE KORUMA I

BÖLÜM: MİMARLIK

Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
BAHAR	2	3	5	4	4	Türkçe	Zorunlu

Ön Koşullar

Öğretim Elemanı	Dr. Öğretim Üyesi Necla Seval BAYRAM	Mail : nsevalerdem@gmail.com Web :
Ders Yardımcısı		Mail : Web :
Gruplar Sınıflar		

Dersin Amacı

Bu ders ile rölöve ve rölöve teknikleri konusunda temel bilgileri vermek; tarihi yapıyı tanıma, inceleme ve yorumlama becerisini kazandırmak; korunacak değerler ve değerlendirme ölçütleri, kültür varlıklarında bozulmaya neden olan etkenler, restorasyon teknikleri ve tarihi yapıların yeniden kullanımı, Türkiye’de koruma pratiği ve restorasyon çalışmalarında uygulanacak işlemler konularında öğrenciyi bilgilendirmek amaçlanmaktadır.

Dersin Hedefleri

Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri

- Öğrenci, tarihi çevre koruma ve restorasyon teknikleri konularında güncel bilgiler edinir.
- Tarihi bir yapının rölöve ölçümlerini alma becerisine sahip olur.
- Rölövesi alınan yapının ölçülü çizimlerini yapma becerisi kazanır.

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları

- Ahunbay,Z. Tarihi çevre koruma ve restorasyon, Yem yayın, 2007.
- B.Güvenç, İnsan ve Kültür, İstanbul, 1984
- B.Güvenç, Kentlerin Kimliği, Notlar, Öneriler, Örnekler, Mimarlık, S11,91/1,s.72, İstanbul, 1991
- D. Morley, K. Robins, Spaces of Identity: Global media, electronic landscapes and cultural boundaries, London,1995
- Aktüre, S. (1981). 19. yüzyıl sonunda Anadolu kenti: mekansal yapı çözümlemesi. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliği.
- Faroqhi, S., & Kılıç, E. (2010). Osmanlı kültürü ve gündelik yaşam: Orta çağdan yirminci yüzyıla. DISCOZUU.
- Cerasi, M. M. (1999). Osmanlı Kenti: Osmanlı İmparatorluğunda 18. ve 19. Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi, 251.
- Tekeli, İ. (2009). Modernizm, modernite ve Türkiye'nin kent planlama tarihi (Vol. 8). Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze
------------------------	----------

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Dersin içeriği ve amacının verilmesi, Ders programı ve uygulama yöntemleri ile değerlendirme kriterleri
2	Kültür Varlıklarının Korunması ve Değerlendirilmesinde Rölöve Çalışmalarının Yeri.
3	Rölövede Ölçü Alma ve Çizim Teknikleri, Geleneksel ve Gelişmiş Ölçüm Aletleri. Rölöve Çalışmalarında Ön Araştırma, Belgeleme ve Fotoğraflamanın Yeri
4	Rölöve Teknikleri : Rölöve tekniklerinin sınıf çalışması ile uygulanması; grup oluşturarak sınıf plan, kesit ve detay krokileri çıkarılması, ölçülendirilmesi
5	Alan Çalışması/Teknik Gezi: Seçilen yapı ve çevresini inceleme, ölçü alma, fotoğraflama ve rölöve çalışmaları
6	Çalışılan mekanın ölçülü krokilerinin tashihi ve ölçekli plan çizimi
7	ARA TESLİM: Restorasyon öncesi hazırlık çalışması ve çıkarılan krokilerin dosya teslimi
8	Çalışılan mekanın ölçülü plan krokisinin 1/50 ölçekli çizimi
9	Çalışılan mekanın ölçekli plan çizimi
10	Çalışılan mekanın kesit çizimi
11	Çalışılan mekanın görünüş çizimi
12	Çalışılan mekanın detay çizimi
13	Çizimlerin kontrolü

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MİMARİ RÖLÖVE VE KORUMA
II

BÖLÜM: MİMARLIK

Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	3	5	4	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Necla Seval BAYRAM				Mail :nsevalerdem@gmail.com Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Taşınmaz Kültür Varlığı’nı, yapısal ve mekansal açıdan öğrenmesi, onu tanıması ve grafik olarak belgelemesi amaçlanmaktadır. Mimari Rölöve II dersi kapsamında, Mimari Rölöve I dersi sürecinde planları çizilmiş olan yapı veya yapı grubunun kesit ve görünüşleri hazırlanmaktadır. Gerekli görülmesi halinde iç mimari ve süsleme elemanlarına ait rölöveler yaptırılmaktadır.					
Dersin Hedefleri		- Tarihi yapıların ve çevrelerinin belgelenmesi, analizi ve değerlendirilmesi sürecini yönetmek. - Tarihi yapıların restorasyonunda etik prensipleri anlamak ve bu prensiplere uygun davranışları benimsemek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Restorasyon ve koruma ile ilgili araştırma, analiz ve rölöve tekniklerini kavrar. - Mimari rölöve tekniklerini uygular ve mimari detayları doğru bir şekilde çizme becerisine sahip olur. - Tarihi ve kültürel mirasın önemini anlamak ve korumak için gerekli olan temel kavramları öğrenir. - Mimari rölöve ve koruma süreçlerinde ekip çalışması yapabilme becerilerini geliştirir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Ahunbay, Z., (2022), Tarihi Çevre, Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları - Ahunbay, Z., (2019),Kültür Mirasını Koruma İlke ve Teknikleri, YEM Yayınları - B.Güvenç, İnsan ve Kültür, İstanbul, 1984 - B.Güvenç, Kentlerin Kimliği, Notlar, Öneriler, Örnekler, Mimarlık, S11,91/1,s.72, İstanbul, 1991 D. Morley, K. Robins, Spaces of Identity: Global media, electronic landscapes and cultural boundaries, London,1995					

	- Aktüre, S. (1981). 19. yüzyıl sonunda Anadolu kenti: mekansal yapı çözümlemesi. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı. - Faroqhi, S., & Kılıç, E. (2010). Osmanlı kültürü ve gündelik yaşam: - Orta çağdan yirminci yüzyıla. DISCOZUU. - Cerasi, M. M. (1999). Osmanlı Kenti: Osmanlı İmparatorluğunda 18. ve 19. Yüzyıllarda Kent Uygarlığı ve Mimarisi, 251. Tekeli, İ. (2009). Modernizm, modernite ve Türkiye'nin kent planlama tarihi (Vol. 8). Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)	x	%60
	Yarıyıl Sonu Sınavı		
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Rölöve ders kapsamının açıklanması, Taşınmaz kültür varlıkları, Sit alanı, mimari miras envanteri gibi tanım ve kavramların, koruma ilke ve kriterler kapsamında tartışılması		
2	• Rölöve ölçüm tekniklerinin anlatılması.		
3	• Envanter föyü hazırlanmasına yönelik teknik ve yöntemlerin öğretilmesi.		
4	• Rölöve ölçümlerinin tarihi bir yapı üzerinde uygulamalı olarak gerçekleştirilmesi		
5	• Rölöve ölçümlerinin tarihi bir yapı üzerinde uygulamalı olarak gerçekleştirilmesi		
6	• Rölöve ölçümlerinin tarihi bir yapı üzerinde uygulamalı olarak gerçekleştirilmesi		
7	• Ara Sınav		
8	• Örnek yapıda bireysel olarak, rölöve çalışmasının yapılması, seçilen yapının kotlarına göre kroki		

	çizimlerinin yapılması
9	• Rölöve alımı için alanda çalışma (kotlara göre plan çizimleri),Fotoğraftan ölçü alma tekniğinin öğretilmesi
10	• Ölçümü gerçekleştirilen yapının çizimleri üzerinde iyileştirme ve geliştirme yapılması (kesit ve görünüşlerin çıkartılması)
11	• Ölçümü gerçekleştirilen yapının çizimleri üzerinde iyileştirme ve geliştirme yapılması (plan, kesit, görünüşler)
12	• Ölçümü gerçekleştirilen yapının çizimleri üzerinde iyileştirme ve geliştirme yapılması (plan, kesit, görünüşler)
13	• Ölçümü gerçekleştirilen yapının çizimleri üzerinde iyileştirme ve geliştirme yapılması,1/10, 1/5 ve 1/2 ölçekli çizim tekniğinin gerekli standartları uygulanarak, NOKTA DETAY çizimlerinin hazırlanması
14	• Dosya teslimi

Dersin Kodu ve Adı: MIM307 Mimarlık Tarihi II				Bölüm: Gastronomi ve Mutfak Sanatları			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı		ÖĞR.GÖR.DEHA KOÇ				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		-					
Dersin Amacı		Bu ders kapsamında öğrenciler mimarlığın tarihsel değişkenlerini öğrenerek tarih ve mimarlık arasındaki ilişki hususunda bilgileneceklerdir.					
Dersin Hedefleri		-					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Mimarlığın tarihsel kavramlarına hakim olur. - Mimarlığın tarihsel ve kuramsal bakımdan yorumlanması konusunda beceri kazanır. - Dünyanın çeşitli coğrafyalarındaki mimari yapıları tanıma ve yorumlama becerisi kazanır. - Mimari çalışma prensiplerinin tarihsel planlarını yeterlilikle kavrar. - Öğrenci kendi tasarımlarında mimarlık tarihindeki biçimsel ve içeriksel zenginlikleri rahatlıkla kullanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Mimarlığın Öyküsü, Leland M. Roth, 2020					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		

	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Mimarlık terimi ve kavramsal açılımları
2	Mimari alan ve mekân kavramının temellendirilmesi
3	Mekânın tarihselliği
4	Genel İnsanlık Tarihinin Mimarlık Üzerindeki Etkileri
5	Mimarların Çalışma Prensipleri
6	Mimari Dönemler (Arkaik, Antik, Modern, Postmodern, Çağdaş)
7	Mimari Akımlar (Antik)
8	Mimari Akımlar (Modern)
9	Mimari Akımlar (Postmodern)
10	Ünlü Mimari Yapılar (Dünyanın Yedi Harikası)
11	Mimarların Biyografilerinin İncelenmesi
12	Coğrafya ve Mimari İlişkisinin İncelenmesi
13	Psikoloji ve Mimari ilişkisinin Tarihsel Bağlamda İncelenmesi
14	Mimari ve Kültür İlişkisinin Tarihsel Bağlamda İncelenmesi

Dersin Kodu ve Adı: Mimarlık Tarihi III-MIM308				Bölüm: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı		ÖĞR.GÖR.DEHA KOÇ				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		-					
Dersin Amacı		Bu ders kapsamında öğrenciler mimarlığın tarihsel değişkenlerini öğrenerek tarih ve mimarlık arasındaki ilişki hususunda bilgileneceklerdir.					
Dersin Hedefleri		-					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Mimarlığın tarihsel kavramlarına hakim olur. - Mimarlığın tarihsel ve kuramsal bakımdan yorumlanması konusunda beceri kazanır. - Dünyanın çeşitli coğrafyalarındaki mimari yapıları tanıma ve yorumlama becerisi kazanır. - Mimari çalışma prensiplerinin tarihsel planlarını yeterlilikle kavrar. - Öğrenci kendi tasarımlarında mimarlık tarihindeki biçimsel ve içeriksel zenginlikleri rahatlıkla kullanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Mimarlığın Öyküsü, Leland M. Roth, 2020					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40

Değerlendirme Ölçütleri	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Mimarlık terimi ve kavramsal açıklamaları
2	Mimari alan ve mekân kavramının temellendirilmesi
3	Mekânın tarihselliği
4	Genel İnsanlık Tarihinin Mimarlık Üzerindeki Etkileri
5	Mimarların Çalışma Prensipleri
6	Mimari Dönemler (Arkaik, Antik, Modern, Postmodern, Çağdaş)
7	Mimari Akımlar (Antik)
8	Mimari Akımlar (Modern)
9	Mimari Akımlar (Postmodern)
10	Ünlü Mimari Yapılar (Dünyanın Yedi Harikası)
11	Mimarların Biyografilerinin İncelenmesi
12	Coğrafya ve Mimari İlişkisinin İncelenmesi
13	Psikoloji ve Mimari ilişkisinin Tarihsel Bağlamda İncelenmesi
14	Mimari ve Kültür İlişkisinin Tarihsel Bağlamda İncelenmesi

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MİM 310- YAPIM YÖNETİMİ VE EKONOMİSİ				BÖLÜM: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Berivan YILMAZER POLAT				Mail :bpolat@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		3					
Dersin Amacı		Bu ders kapsamında yapı üretim sürecinin çok paydaşlı yapısı içerisinde taktik ve stratejiler bağlamında yapım yönetiminin temel kavramları aktarılarak öğrenciler için meslek alanı kapsamında farkındalık yaratılması amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		Türkiye’de Yapı Üretimi Sürecine Katılan Paydaşlar; Türkiye’de Yapı Sektörünün Gelişimi; Yapım Yönetimi Temel Kavramlar; Risk; Kalite; Sözleşme; Süre; Maliyet; Şantiye Yönetimi; Mimarın Mesleki Sorumlulukları; Etik					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		İnşaat sektörünün genel özelliklerinin anlama. Yapı üretim sürecinde paydaşları tanıma, bunlar arasındaki ilişki ve koordinasyon sorunlarını anlama, danışmanları ve uygun ekipleri oluşturma ile proje teslim yöntemleri önermeyi anlama. Yapım Yönetiminde organizasyon, risk, kalite, sözleşme, proje planlama, süre, maliyet gibi proje yönetimi süreçlerini anlama. Yapım Yönetiminde üretim merkezi olan Şantiyelerin oluşum sürecini anlama. Mimarın mesleki hizmet alanlarının ve sorumluluklarının tanıtılması. mesleki yükümlülüklerin oluşmasına katkıda bulunan etik konularının anlaşılması.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Konulara ilişkin öğretim elemaninin notları					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

	Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
1. Ara Sınavı	x	%40
2. Ara Sınavı		

Değerlendirme Ölçütleri	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Kursa giriş		
2	Ekonominin temel ilkeleri		
3	İnşaat sektörü - genel ekonomi ilişkileri		
4	İnşaat şirketlerinde organizasyonel yapılar		
5	İnşaat Risk ve Kalite Yönetimi		
6	İnşaat Proje Teslim Yöntemleri ve temel inşaat sözleşmeleri türleri-Proje entegrasyon yönetimi		
7	İnşaat projelerinde maliyet yönetimi: Tahmin Süreci, tahmin türleri, Birim maliyetler / İnşaat yönetiminde finansman ve mali konular		
8	Ara Sınav 1 / Alıştırma veya Tekrar		
9	İnşaat Proje Planlaması: Çubuk Grafikler, CPM Sıralaması ve temel ilişkiler.		
10	İnşaat Proje Planlaması: Şebeke analizi ve şamandıra hesaplamaları. İleri ve Geri Geçiş Hesaplamaları.		
11	Proje 01: Verilen inşaat projesi senaryosunun Proje Yönetim Planının geliştirilmesi: proje planlaması, organizasyon, uygun sözleşme ve teslim yönteminin seçilmesi, ekip oluşturma, maliyet analizi, Kritik Yol Yöntemi (CPM) uygulaması, risk yönetim planı dahil.		
12	Şantiye Yönetimi / Planlama		
13	Mimarın mesleki sorumluluğu ve meslek etiği		
14	Mimarın mesleki sorumluluğu ve meslek etiği		

Dersin Kodu ve Adı: MIM311-Büro Stajı				Bölüm: Mimarlık			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/Seçmeli
Güz	0	2	2	1	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı		Prof. Dr. Murat DAL				Mail : muratdal@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Mimari Büro Stajının amacı öğrencilerin tasarım ve projelendirme sürecini uygulamalı olarak öğrenmeleridir. Ayrıca, öğrencilerin piyasa ve uygulama koşullarını da tanımaları sağlanır.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Mimarlık eğitiminde edindikleri kuramsal bilgiyi uygulamaya aktarabilmek, - Mimarlık mesleğini, görev ve sorumluluklarıyla uygulamak, - Staj süresince bulundukları çalışma ortamını gözlemleyerek, çalışma hayatında seçeceği sektörü belirleyebilmek, - Bireysel ya da takım olarak seçenekler üretebilmek, - Sözlü ve yazılı iletişim becerilerini geliştirebilmek, - Edindiği bilgiyi bir rapor halinde sunabilmek.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		-					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

Değerlendirme Ölçütleri		If applicable, mark as (X)	Total Contribution (%)
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		

T.C.
MUNZUR UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS, DESIGN AND ARCHITECTURE
COURSE INTRODUCTION FORM

		Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
		Final	X	60
Weekly Course Plan				
Weeks	Topics			
1	Staj sunumunun yapılması.			
2	Staj sunumunun yapılması.			
3	Staj sunumunun yapılması.			
4	Staj sunumunun yapılması.			
5	Staj sunumunun yapılması.			
6	Staj sunumunun yapılması.			
7	Staj sunumunun yapılması.			
8	Ara Sınav			
9	Staj sunumunun yapılması.			
10	Staj sunumunun yapılması.			
11	Staj sunumunun yapılması.			
12	Staj sunumunun yapılması.			
13	Staj sunumunun yapılması.			
14	Staj sunumunun yapılması.			

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MIM 312 ÇAĞDAŞ YAPI TEKNOLOJİLERİ				BÖLÜM: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	0	2	2	2	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Berivan YILMAZER POLAT			Mail :bpolat@munzur.edu.tr Web :		
Ders Yardımcısı					Mail : Web :		
Gruplar Sınıflar		3					
Dersin Amacı		Dersin amacı öğrencilerin form-strüktür ilişkisini kurarak strüktür sistemlerinin genel sınıflandırmaları hakkında bilgi sahibi olmaları, çağdaş strüktür sistemlerini ve taşıma prensiplerini kavramaları olarak belirlenmiştir. Teknik gezilerle de öğrencinin farklı uygulamaları gözlemleyip, farklı strüktür sistemleri ve bu sistemlerde kullanılan malzemeleri uygulamaları birebir görerek öğrenmesi, bunları projelerine aktarabilme becerisi kazanmaları amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		Form-strüktür ilişkileri, Strüktür tanımı ve genel yük taşıma prensiplerinin anlatılması, Strüktürel gereklilikler, Strüktürel elemanlar ve bağlantı noktalarının anlatılması, Strüktürel sistem sınıflandırması: Vektör etken sistemler, Kesit etken sistemler, Biçim etken sistemler, Yüzey etken sistemler, (Kiriş sistemleri, Kafes sistemler, Katlanmış plak sistemleri, Uzay Strüktür Sistemleri, Kablo sistemler, Pnömatik sistemler, Kinetik strüktür sistemleri...)					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Taşıyıcı sistemlerin temellerinin öğrenilmesi. - Yapıya etkiyen yüklere bağlı olarak, yapının davranışının anlaşılması. - En üst katın sağlıklı bir ilişki kurularak inşa edilmesi, stabilite ve sünekliğin sağlanması için gerekli elemanların kavranması. - Depreme dayanıklı tasarım ve üretimin temel ilkelerinin öğrenilmesi. - Sürdürülebilir mimarlık ve yapı üretiminde ekolojik kavramlarla tutarlı olan taşıyıcı sistem türünü, yapım teknolojisini- tekniklerini seçme ve karar verme becerisini kazanma. - Taşıyıcı sistem tasarlama becerisi ve alışkanlığı geliştirebilme. - Taşıyıcı sistemlerin temellerinin öğrenilmesi.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Ders içeriğine uygun olarak ders yürütücüsü tarafından verilecek ek notlar					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Dersin konusunun tanıtımı, dersin işleniş süreci ve temel kaynaklar. Taşıyıcı sistemin tanıtılması, mimari işlevi ve tarihsel gelişimi; temel kavramlar ve sınıflandırmalar.		
2	Taşıyıcı sistemin tasarım, üretim ve adaptasyon üzerindeki etkisinin sorgulanması; sürdürülebilir mimarlık ve yapı üretimi alanında ekolojik kavramların taşıyıcı sistem seçimlerine etkisi.		
3	Yapıya etkileyen yükler, üst kat tesisatı ile sağlıklı bir ilişki kurulması, stabilite ve sünekliğin sağlanması, taşıyıcı sistem bozuklukları, depremin yapıya etkileri.		
4	İskelet sistemleri (ahşap, betonarme, çelik). Yapılarda Çelik Taşıyıcı Sistemler, temel tanımlar ve sınıflandırmalar, Hafif Çelik Yapı (LGS) Sistemleri.		
5	Çok katlı yapılar, taşıyıcı sistem (rijit çerçeveler, perde duvar sistemleri, boru sistemler, askı sistemleri).		
6	Geniş açıklıklı sistemler hakkında temel bilgiler ve sınıflandırmalar, Yüzey-kabuk yapılar (düzlem - yüzey eğriliği).		
7	Çubuk sistemler - Uzak kafes sistemler, (düzlem, yüzeysel, tonoz benzeri, Kubbe yapılar), Space-Deck, Mero, Oktaplatte, SDC, Unistrit, Triodetic, Moduspan, Unibat sistemleri.		
8	Ara sınav		
9	Kablo taşıyıcı (Çekme) sistemleri, Seminer-sunumlar.		
10	Blow-pnömatik tabanlı bilişim sistemleri ile ilgili sınıflandırmalar, uygulama şekilleri; Seminer-sunumlar.		
11	Prefabrik ve prefabrike yapı sistemleri, Konveyör sistem kurgusu üretimi.		
12	Kalıp sistemleri (tünel plaka, kayar plaka, hücreli kalıp)seminer-sunumlar.		
13	Seminer sunumları.		
14	Seminer sunumları.		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı: MİM 356 GÖRSEL SANATLAR II				BÖLÜM: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	1	3	2	4	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Yalçın DEMİRKIRAN				Mail : yalcindemirkiran@gmail.com Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Bu ders, görsel iletişimi, görsel iletişimin temel kavramlarını ve ilkelerini; görsel iletişimin alanına giren medya ve mecraların çözümlenmesini ve görsel iletişimi nasıl tasarlanabileceği hakkında bilgi vermektedir.					
Dersin Hedefleri		Bu ders öğrencilerin görsel iletişim, görsel iletişimin özellikleri, tarihi, kullanımı ve işlevi, semboller ve işaretlerin görsel iletişim tasarımı dünyasındaki yeri, önemi ve farklılıkları, renkler ve sembolik anlamları, sembolik bir öge olarak rengin görsel iletişim tasarımında kullanımı ve tipografi ve görsel iletişim tasarımı ilişkisi hakkında gerekli bilgi ve becerileri tanımlarına yardımcı olacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Görsel İletişim Tasarımını ve temel kavram ve ilkelerini tanımlayabilme. - Görsel İletişim Tasarımının tarihini kavrayabilme. - Görsel iletişimin ve yazının tarihini gelişimini sınıflandırabilme. - Renk, semboller ve işaretler dünyasını tanıyabilme. - Harf, yazı, anlam ve yazının özelliklerini değerlendirebilme. - Görsel İletişim Tasarımcılarını ve tasarımlarını ayırt edebilme.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Ambrose, G. ve Billson, N. A. (2013). Grafik Tasarımda Dil ve Yaklaşım. Literatür Yayınları. - Ambrose, G. ve Harris, P. (2014). Görsel Grafik Tasarım Sözlüğü. Literatür Yayınları. - Barnard, M. (2005). Graphic Design as Communication. Routledge Publishing. - Becer, E. (2008). İletişim ve Grafik Tasarım. Dost Kitapevi Yayınları. - Bektaş, D. (1992). Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi. Yapı Kredi Yayınları. - Heller, S. (2004). Design Literacy: Understanding Graphic Design. Allworth Press. - Meggs, P. B. ve Purvis, A. W. (2012). Meggs’ History of Graphic Design. John Wiley ve Sons Inc. - Uçar, T. F. (2019). Görsel İletişim ve Grafik Tasarım.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	x	%40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	x	%60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Dönem boyunca dersin işlenişi hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Ders için gerekli kaynaklar önerilir.		
2	• Genel hatlarıyla iletişim kavramı, çeşitleri ve iletişimin kökeni anlatılır.		
3	• Genel hatlarıyla tasarım kavramı ve kökeni hakkında bilgi verilir.		
4	• Görsel İletişim Tasarımı Nedir? Tanımlanması		
5	• Görsel İletişim Tasarımı Temel Kavramları ve İlkeleri		
6	• Görsel İletişim Tasarımında Renk, Sembol ve İmge'nin yeri		
7	• Görsel İletişim Tasarımı ve Tipografi ilişkisinin kavranması ve Uygulama Ödevi		
8	• Uygulama Ödevlerinin Değerlendirilmesi		
9	• Ara Sınav		
10	• Görsel İletişim Tasarımı ve Tipografi ilişkisinin incelenmesi		
11	• Görsel İletişim Tasarımı tarihinin tipografi açısından gelişimi		
12	• Erken Dönem Modern Tasarım Hareketleri: Fütürizm, Dadaizm, Konstrüktivizm.		
13	• Modern Tasarım Hareketleri: Bauhaus, Yeni Tipografi, Uluslararası Tipografik Stil		
14	• Uygulama Ödevi ve Değerlendirilmesi		
	• FİNAL SINAVI		

Dersin Kodu ve Adı: GÖRSEL SANATLAR I MIM357				Bölüm: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	1	2	3	2	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı		ÖĞR.GÖR.DEHA KOÇ				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		-					
Dersin Amacı		Görsel üretim yöntemlerinin kuramsal altyapı ile desteklenerek öğretilmesi					
Dersin İçeriği		-					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Öğrenci, görsel tasarımın oluşturulma süreçlerini kavrar. - Tasarımın ya da kompozisyonun biçimsel ve içeriksel katmanlarını yorumlama becerisi kazanır. - Sanatsal bakış açısı kazanarak üretimlerindeki anlamsal niteliği ölçme yetisi kazanır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Wasilly Kandinsky, Sanatta Tinsellik Üzerine, Tekhne Yayınları, 2015					
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

--	--

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	Sanatın Tanımı
2	Sanatın Kavramlarının Açıklanması
3	Sanatsal Niteliğin Görsel Üretimdeki Yansımalarının İncelenmesi
4	Desen Çizimi Uygulaması
5	Renkli Resim Uygulaması
6	Genel Resim Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
7	Karakalem Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
8	Guaj Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
9	Akrilik Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
10	Pastel Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
11	Lavi Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
12	Suluboya Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
13	Temel Grafik Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması
14	Üç Boyutlu Modelleme Tekniklerinin öğrenilmesi ve Uygulanması

Dersin Kodu ve Adı: PARAMETRİK TASARIMA GİRİŞ MIM365				Bölüm: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı		ÖĞR.GÖR.DEHA KOÇ				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		-					
Dersin Amacı		Bu ders ile öğrencilerin parametre (değer) kullanarak, sayısal sistemlerin tasarımsal yapılar üzerinden nasıl kullanılabileceğini öğrenmeleri amaçlanmaktadır.					
Dersin Hedefleri		-					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Öğrenci görsel ve yazısal algoritmaların mantığını temel düzeyde kavrar. - Sayısal bir sistemin fraktal düzen örneğinde olduğu gibi nasıl görsel bir bütünlenime ulanabileceğini anlar. - Öğrenci, görsel algoritma kullanarak görsel tasarımlar yapmayı öğrenir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							
Dersin İşleniş Yöntemi		Yüz yüze					

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
--	--	--------------------------------------	-------------------------------------

Değerlendirme Ölçütleri	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Parametre		
2	Temel Tasarım Bilgisi		
3	Temel Parametrik Tasarım		
4	Fraktal Biçim Tasarımı		
5	Fraktal Biçim Tasarımı Uygulaması		
6	Algoritma		
7	Sayısal Algoritma (Temel Türev ve Fonksiyon)		
8	Yazısal Algoritma		
9	Görsel Algoritma (Parametrik Şema)		
10	Algoritma Dizisinin Parametrik Açılımları		
11	Parametrenin Algoritma İçinde Kullanımı		
12	Üç Boyutlu Parametrik Tasarım Uygulaması		
13	Üç Boyutlu Parametrik Tasarım Uygulaması		
14	Üç Boyutlu Parametrik Tasarım Uygulaması		

Dersin Kodu ve Adı: BİLGİSAYAR DESTEKLİ MODELLEME MİM380				Bölüm: MİMARLIK			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	0	3	3	3	3	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		-					
Öğretim Elemanı		ÖĞR.GÖR.DEHA KOÇ				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		-					
Dersin Amacı		Öğrencilere mimari modellemenin temelleri öğretilecektir. Böylece öğrenci üç boyutlu modelleme programlarını kullanarak izometrik ve merkezi perspektifle uygun ölçek üzerine tasarım üretebilecektir.					
Dersin Hedefleri		-					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Öğrenciler, üç boyutlu modelleme programlarını kullanarak ölçekli ve sistematik tasarımlar üretebileceklerdir. - Projelerini üç boyutlu olarak modelleyebilen öğrenciler, tasarımlarında sanatsal nitelikleri dijital ortamın teknik yeterliklerini kullanarak detaylandırabileceklerdir.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları							

	•
Dersin İşleniş Yöntemi	• Yüz yüze

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Üç boyutlu modelleme nedir		
2	Üç boyutlu modelleme için kullanılan programlar		
3	Üç boyutlu modelleme ve mekan		
4	Üç boyutlu modelleme ve perspektif		
5	Üç boyutlu modelleme parametreleri (shading nodes)		
6	Üç boyutlu modelleme algoritmaları (geo nodes)		
7	Üç boyutlu modellemenin sanatsal yöntemlerle ilişkilendirilerek kullanılması		

8	Ara Sınav
9	Üç boyutlu modellemenin sanatsal yöntemlerle ilişkilendirilerek kullanılması
10	Üç boyutlu modellemenin sanatsal yöntemlerle ilişkilendirilerek kullanılması
11	Üç boyutlu modellemenin sanatsal yöntemlerle ilişkilendirilerek kullanılması
12	Üç boyutlu modellemenin sanatsal yöntemlerle ilişkilendirilerek kullanılması
13	Üç boyutlu modellemenin sanatsal yöntemlerle ilişkilendirilerek kullanılması
14	Üç boyutlu modellemenin sanatsal yöntemlerle ilişkilendirilerek kullanılması