

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 401 Etnomüzikoloji-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	2	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Daimi Cengiz				Mail : daimicengiz@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Etnomüzikoloji biliminin dünya ve Türkiye’deki gelişimini anlatmak ve sahada Etnomüzikolojik çalışmaların yapılmasını sağlamak.					
Dersin Hedefleri		•					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Dersin amacını ve işleyiş planını görür, müziğin tanımını ve insan hayatındaki yerini kavrar. Dünyada yapılmış Etnomüzikolojik çalışmaları öğretir. Dünyadaki Önemli Etnomüzikolojik çalışmaların biyografilerini öğretir Türkiye’de yapılan Etnomüzikolojik çalışmaları öğretir. Türkiye’deki Önemli Etnomüzikolojik çalışmaların biyografilerini öğretir Etnomüzikolojinin sahadaki metotlarını kavratır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kaplan. A (2005), Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayınevi, İstanbul. Dönmez. B.M (2019) Etnomüzikolojinin Temel Kavramları, Bağlam Yayınevi, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Müzikoloji		
2	Etnomüzikoloji		
3	Alt bilim olarak Etnomüzikoloji		
4	Etnoloji ve Etimoloji ile ilişkisi		
5	Antropoloji ile ilişkisi		
6	Sosyal antropoloji ile ilişkisi		
7	Kültürel Antropoloji ilişkisi		
8	Ara sınav		
9	Etnomüzikolojinin yan disiplinleri		
10	Tarih, Sosyoloji, Filoloji ilişkisi		
11	Müzik, İnanç, Edebiyat ilişkisi		
12	Etnomüzikolojinin bu günü		
13	Etnomüzikolojinin yarını		
14	Etnomüzikoloji ve çok kültürlük		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 402 Etnomüzikoloji -II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	2	4	3	4	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar		Yok					
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Daimi Cengiz				Mail :daimicengiz@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Etnomüzikoloji biliminin dünya ve Türkiye’deki gelişimini anlatmak ve sahada Etnomüzikolojik çalışmaların yapılmasını sağlamak.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Dersin amacını ve işleyiş planını görür, müziğin tanımını ve insan hayatındaki yerini kavrar. Dünyada yapılmış Etnomüzikolojik çalışmaları öğretir. Dünyadaki Önemli Etnomüzikolojilerin biyografilerini öğretir Türkiye’de yapılan Etnomüzikolojik çalışmalarını öğretir. Türkiye’deki Önemli Etnomüzikolojilerin biyografilerini öğretir Etnomüzikolojinin sahadaki metotlarını kavratır.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Kaplan. A (2005), Kültürel Müzikoloji, Bağlam Yayınevi, İstanbul. Dönmez. B.M (2019) Etnomüzikolojinin Temel Kavramları, Bağlam Yayınevi, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Müzikoloji ve Etnomüzikoloji kavramı		
2	Etnomüzikoloji kavramı		
3	Antropolojiden Etnomüzikolojiye geçiş		
4	Karşılaştırmalı müzikoloji		
5	Gramafon ve Etnomüzikoloji		
6	Guido Adler ve Karşılaştırmalı Müzikoloji		
7	Allen Marian , Konst ve Etnomüzikoloji kavramı		
8	Ara sınav		
9	Türkiye’de Etnomüzikoloji		
10	Ahmet Adnan Saygun Biyografisi		
11	Muzaffer Sarısözen Biyografisi		
12	Dârülelhan Çalışmaları		
13	Ankara Konservatuvarı ve TRT Derlemeleri		
14	Geleneksel Müziğin Temel Kodları		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 403 Türk Dini Musikisi-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3,00	3,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY				Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Tarih içerisinde bilhassa Osmanlı coğrafyasında gelişen ve günümüzde de devam eden dini musikinin mahiyetinin ve formlarının öğretimi ve tatbikatının yaptırılması.					
Dersin Hedefleri		- Türk Din Musikisinin genel tanımını ve nazari bilgisini öğrenme - Türk Din musikisi formlarını öğrenme - Öğrenilen formları uygulama - Türk Din musikisi örneklerini talim ederek öğrenme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Makam ve usûllerin öğrenir ve tatbik eder. - Müzikal kaynakların öğrenilmesi ve araştırma yöntemlerine uygun olarak kullanır. - Repertuarın makam ve usullerine uygun olarak başarılı şekilde icra eder. - Türk Din Müziği Repertuarının öğrenir. - Alevi Bektaşî Müziğini dini ritüel boyutunda değerlendirir. Alevi ve Bektaşî müziğinin türlerini (Düvaz-ı imam, mersiye, semah vs.) tanır ve icra eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Yavaşca, Alâeddin(2002, “Türk Musikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri”, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Türk Din Musikisine Genel Bakış		
2	• Türk Din Musikisinin Büyük Formda Ve Küçük Formda Sınıflandırılması		
3	• Büyük Formda Eserler(mi'raciye, mevlevi ayinleri, mevlid-i nebevi, na'tler... vs)		
4	• Küçük Formda Eserler(ezanlar, sala'tlar, savt'lar, tekbir, telbiye, ilahiler, tevşihler...vs)		
5	• Cami Musikisi(Kuran-ı Kerim tilaveti, ezanlar, tesbih, temcid, tekbir, salat-u selam... vs)		
6	• Tekke (Dergâh) Musikisi(mi'raciye, ayin-i şerifler, na'tler, duraklar, ilahiler(şugllar)...vs)		
7	• Büyük Formda Eser Örneklendirmeleri		
8	• Ara Sınav		
9	• Cami Musikisine Ait Formlarda Eser icraları ve toplu icra		
10	• Cami Musikisine Ait Formlarda Eser icraları ve toplu icra		
11	• Cami Musikisine Ait Formlarda Eser icraları ve toplu icra		
12	• Tekke (Dergâh) Musikisine Ait Formlarda Eser icraları ve toplu icra		
13	• Tekke (Dergâh) Musikisine Ait Formlarda Eser icraları ve toplu icra		
14	• Final Sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 404 Türk Dini Musikisi-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3,00	3,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY				Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Tarih içerisinde bilhassa Osmanlı coğrafyasında gelişen ve günümüzde de devam eden dini musikinin mahiyetinin ve formlarının öğretimi ve tatbikatının yaptırılması.					
Dersin Hedefleri		- Türk Din Musikisinin genel tanımını ve nazari bilgisinin tekrarı - Makam Nazariyatı öğrenme ve uygulama - Türk Din Musikisine ait örnek eserlerin icrası - Usul vuruşları uygulaması - Eserlere ait makam ve usul becerisi uygulaması - Türk Din Musikisi repertuarı öğrenme					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Makam ve usûllerin öğrenir ve tatbik eder. - Müzikal kaynakların öğrenilmesi ve araştırma yöntemlerine uygun olarak kullanır. - Repertuarın makam ve usullerine uygun olarak başarılı şekilde icra eder. - Türk Din Müziği Repertuarının öğrenir. - Alevi Bektaşî Müziğini dini ritüel boyutunda değerlendirir. Alevi ve Bektaşî müziğinin türlerini (Düvaz-ı imam, mersiye, semah vs.) tanır ve icra eder.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Yavaşca, Alâeddin(2002, “Türk Musikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri”, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Türk Din Musikisinde Ezan Formu örnekleri ve uygulaması		
2	• Türk Din Musikisinde temcid ve münacat örnekleri ve uygulaması		
3	• Türk Din Musikisinde tekbir ve salat örnekleri ve uygulaması		
4	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
5	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
6	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
7	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
8	• Ara Sınav		
9	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
10	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
11	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
12	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
13	• Türk Din Musikisinde ilahi, semah, durak, ayin ve nefes formlarında eserler ve uygulaması		
14	• Final Sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ 405 Ana Çalgı-VII-			
Yarıyıl:1	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
GÜZ	2	2	4	3	5	TR	Z
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Türk ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama çalışmalarının tutuş pozisyonlarıyla beraber derinlemesine öğretilmesi ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranmasına yönelik çalışmalar yapılması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde belirli yöntem ve teknikler kullanılarak aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk ve Batı müziğinin dönemsel özellikleri hakkında ileri düzeyde yorum yapabilir, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle ileri düzeyde birleştirir, Tüm pozisyonlara hakim olur, pozisyon gamlarını öğrenir ve uygular, Temalı çalgı tamirini basit seviyede bilir ve uygular, Form, tür ve dönemleri bilir ve ileri düzeyde yorumlar, Teknik kabiliyetine uygun metot ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak ileri düzeyde uygun teknik					

	geliştirir, Alternatif kaynaklar ile geniş bir perspektifte teknik yeterliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı ileri seviyede çalma becerisini kazanır.
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3. Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık Müdürlüğü. Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1</i>. (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi. Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar</i>. Pan Yayınevi. Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1</i>. Cinius Yayınevi. Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1</i>. Müzik Eğitimi Yayınları.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		

Değerlendirme Ölçütleri	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Çalgının detaylı tanıtımı, uygulamalı tel değiştirme ve akord etme, Çalgının yapısı ve tarihçesi üzerine ileri seviyede yorum ve makale yazma kabiliyeti geliştirme.
2	• Tutuş tekniğini çözer, pekiştirir ve kendine en uygun tekniği bulur ve çalımlarında teknik eksiklik hissetmez
3	• Çalgıdan ses çıkarma tekniklerini yay özelinde ve parmak özelinde ileri seviyede çözer ve pekiştirir
4	• Çalgı üzerinde tüm pozisyonlarda metod çalışması yaparak pekiştirir
5	• ileri seviye notlarda ezgi çalışmasını çözer ve pekiştirir
6	• Tüm pozisyonları uygulama kabiliyeti edinir ve pekiştirir
7	• Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma kabiliyeti ileri seviyede gelişir. Bu ezgileri dönemlerine uygun şekilde seslendirir
8	• İleri seviyede çeşitli karmaşık etüt çalışmaları yapar ve pekiştirir
9	• Genel tekrar
10	• Tüm pozisyonlarda parmak egzersizi yapma kabiliyeti artar ve pekiştirir
11	• Belirlenen bir ezgiyi tüm pozisyonlarda çalma kabiliyeti gelişir ve pekiştirir

12	Farklı eserleri pozisyonlara uyarlama çalışmalarını ileri seviyede başarır
13	Birlikte çalım tekniklerini ileri seviyede bilir ve pekiştirir
14	Genel tekrar

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ 406 Ana Çalgı-VIII			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
BAHAR	2	2	4	3	5	TR	Z
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ARŞ. GÖR. DR. HÜSEYİN KARA ÖĞR. GÖR. SEMİH SEZER ÖĞR. GÖR. YÜKSEL TUNÇ ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER ÖĞR. GÖR. TUGAY AKSOY				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Çalgının teknik özelliklerini kavrama, tutuş pozisyonlarını öğrenme, Türk ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Hedefleri		Çalgının teknik özelliklerini kavrama çalışmalarının tutuş pozisyonlarıyla beraber derinlemesine öğretilmesi ve Batı müziği form, ses özellikleri ve icra yöntemleri bakımından uygulamalı olarak kavranmasına yönelik çalışmalar yapılması. Türk ve Batı Çalgı müziğinde belirli yöntem ve teknikler kullanılarak aşamalı olarak belirli yöntem, teknikler ve metotlar ışığında ilerletmek.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk ve Batı müziğinin dönemsel özellikleri hakkında ileri düzeyde yorum yapabilir, İcra kabiliyetini teknik becerisiyle ileri düzeyde birleştirir, Tüm pozisyonlara hakim olur, pozisyon gamlarını öğrenir ve uygular, Temal çalgı tamirini basit seviyede bilir ve uygular, Form, tür ve dönemleri bilir ve ileri düzeyde yorumlar, Teknik kabiliyetine uygun metod ve eserleri çalgı üzerinde uygulayarak ileri düzeyde uygun teknik					

	geliştirir, Alternatif kaynaklar ile geniş bir perspektifte teknik yeterliklerinin artması sağlanır, Bir enstrümanı ileri seviyede çalma becerisini kazanır. Resital verir.
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri. Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3. Uçan, A. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı, Lise Hazırlık. İstanbul. Devlet Kitapları Müdürlüğü. Suzuki, S. (2017). <i>Suzuki çello okulu- çello-1</i>. (Çev. Övünç Yaman), Porte Müzik Eğitimi Yayınları. Akdağ, A. K. (2012). <i>Bağlamada düzenler ve tavırlar</i>. Pan Yayınevi. Nazlıbaş, C. (2019). <i>Kabak kemane metodu-1</i>. Cinius Yayınevi. Aydın, A. (2021). <i>Dilsiz kaval metodu-1</i>. Müzik Eğitimi Yayınları.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		

Uygulama Sınavı
(Laboratuvar, Proje vb.)

Yarıyıl Sonu Sınavı

X

60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta

Konuları

1

- Çalgının detaylı tanıtımı, uygulamalı tel değiştirme ve akord etme, Çalgının yapısı ve tarihçesi üzerine ileri seviyede yorum ve makale yazma kabiliyeti geliştirme.

2

- Tutuş tekniğini çözer, pekiştirir ve kendine en uygun tekniği bulur ve çalımlarında teknik eksiklik hissetmez

3

- Çalgıdan ses çıkarma tekniklerini yay özelinde ve parmak özelinde ileri seviyede çözer ve pekiştirir

4

- Çalgı üzerinde tüm pozisyonlarda metod çalışması yaparak pekiştirir

5

- ileri seviye notlarda ezgi çalışmasını çözer ve pekiştirir

6

- Tüm pozisyonları uygulama kabiliyeti edinir ve pekiştirir

7

- Değişik pozisyon ve tekniklerde ezgi oluşturma kabiliyeti ileri seviyede gelişir. Bu ezgileri dönemlerine uygun şekilde seslendirir

8

- ileri seviyede çeşitli karmaşık etüt çalışmaları yapar ve pekiştirir

9

- Genel tekrar

10

- Tüm pozisyonlarda parmak egzersizi yapma kabiliyeti artar ve pekiştirir

11

- Belirlenen bir ezgiyi tüm pozisyonlarda çalma kabiliyeti gelişir ve pekiştirir

12

- Farklı eserleri pozisyonlara uyarlama çalışmalarını ileri seviyede başarır

13

- Birlikte çalım tekniklerini ileri seviyede bilir ve pekiştirir

14

- Resital

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 407 ORKESTRA-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	2	4	3,00	4,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY				Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Orkestra Oda Müziği çalışmalarına yönelik kavramlar, solo, eşlikçi olarak yetiştirilme.					
Dersin Hedefleri		- Türk müziğinde orkestra düzeni ve oluşumu - Belirlenmiş repertuvar ile bir düzen oluşturma - Saz icrası ve ses icrası olarak ikiye ayrılıp buna yönelik çalışma - Saz icrası için eşlik ve nüans çalışması - Ses icrası için toplu uygulama çalışması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		- Orkestra hakkında bilgi, - Orkestra gruplarının öğretilmesi, - Ön okuma çalışmaları, - Eserlerin deşifre edilmesi, - Müzik terimlerine göre giriş: anahtarlar, porte, zaman işaretleri, - Örnek parçalarla uygulama çalışmaları.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Özel hazırlanmış repertuvar dosyası					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Toplu seslendirme anlayışının kavratılması.		
2	• Orkestra Oda Müziği anlayışının kavratılması.		
3	• Toplu seslendirmenin sağlamlaştırılarak, beraber çalma aşamasına geçilir.		
4	• Sol el, sağ el hareketleri, egzersizler, çalışmalar sürdürülür.		
5	• Birinci kemanların çalışmaları, egzersizler yapılır.		
6	• İkinci kemanların çalışmaları, egzersizler yapılır.		
7	• Viyolaların çalışmaları, egzersizlere geçilir.		
8	• Ara Sınav		
9	• Tüm enstrümanlarla birlikte çalışmalar yapılır.		
10	• Grup çalışmaları, egzersizler çalışılır.		
11	• Eser, konçerto, senfoni çalışılır		
12	• Türk eserleri çalışılır		
13	• Dünya müziği repertuarından çalışılır		
14	• Final Sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBZ 408 ORKESTRA-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	2	2	4	3,00	4,00	Türkçe	Zorunlu
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Tugay AKSOY				Mail : tugayaksoy@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar		1					
Dersin Amacı		Orkestra Oda Müziği çalışmalarına yönelik kavramlar, solo, eşlikçi olarak yetiştirilme.					
Dersin Hedefleri		• Türk müziğinde orkestra düzeni ve oluşumu • Belirlenmiş repertuvar ile bir düzen oluşturma • Saz icrası ve ses icrası olarak ikiye ayrılıp buna yönelik çalışma • Saz icrası için eşlik ve nüans çalışması • Ses icrası için toplu uygulama çalışması					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Orkestra hakkında bilgi, • Orkestra gruplarının öğretilmesi, • Ön okuma çalışmaları, • Eserlerin deşifre edilmesi, • Müzik terimlerine göre giriş: anahtarlar, porte, zaman işaretleri, • Örnek parçalarla uygulama çalışmaları.					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• Özel hazırlanmış repertuvar dosyası					
Dersin İşleniş Yöntemi		• Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	• Toplu seslendirme anlayışının kavratılması.		
2	• Orkestra Oda Müziği anlayışının kavratılması.		
3	• Toplu seslendirmenin sağlamlaştırılarak, beraber çalma aşamasına geçilir.		
4	• Sol el, sağ el hareketleri, egzersizler, çalışmalar sürdürülür.		
5	• Birinci kemanların çalışmaları, egzersizler yapılır.		
6	• İkinci kemanların çalışmaları, egzersizler yapılır.		
7	• Viyolaların çalışmaları, egzersizlere geçilir.		
8	• Ara Sınav		
9	• Tüm enstrümanlarla birlikte çalışmalar yapılır.		
10	• Grup çalışmaları, egzersizler çalışılır.		
11	• Eser, konçerto, senfoni çalışılır		
12	• Türk eserleri çalışılır		
13	• Dünya müziği repertuarından çalışılır		
14	• Final Sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ 409 YIL İÇİ PROJESİ					
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü		
GÜZ	0	2	2	1	2	TR	Z		
Ön Koşullar									
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER				Mail : Web :			
Ders Yardımcısı						Mail : Web :			
Gruplar Sınıflar									
Dersin Amacı		Lisans eğitimi boyunca 4 sene içerisinde görülen konuların bütünleştirilmesi; Bir araştırmanın nasıl yürütüleceği konusunda bilgi ve tecrübe sahibi olunması; lisansüstü çalışmalara ve iş hayatına hazırlık.							
Dersin Hedefleri		Lisans eğitimi boyunca 4 sene içerisinde görülen konuların bütünleştirilmesi adına gerekli çalışmaların yapılması ve bir araştırmanın nasıl yürütüleceği konusunda bilgi ve tecrübe sahibi olunması; lisansüstü çalışmalara ve iş hayatına hazırlık sürecinde gerekli yeterliklerin kazanılması							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Müzik Alanında Literatürü Takip Etmeyi ve Araştırma Yapmayı Öğrenmek; Makale yazabilme, Araştırma yapabilme, Literatüre hakim olma, Müzik kavramlarını kendi içerisinde ve diğer alanlarla bütünleştirmek; Yapılan Çalışmaları ve çabayı Tez Kitapçığı Formatında Sunmak;							
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		Munzur Üniversitesi Seminer ve Proje yazım klavuzu Google Academic verileri, Yök tez sistemi verileri.							

Dersin İşleniş Yöntemi

Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

Değerlendirme Ölçütleri**Varsa (X)**
Olarak
İşaretleyiniz**Genel Ortalamaya**
Yüzde (%) Katkı**1. Ara Sınavı****X****40****2. Ara Sınavı****3. Ara Sınavı****4. Ara Sınavı****Sözlü Sınavı****Uygulama Sınavı (Laboratuar,**
Proje vb.)**Yarıyıl Sonu Sınavı****X****60****Yarıyıl Ders Planı****Hafta****Konuları****1**

- Öğrencinin ilgi konusu saptanır

2

- Öğrenci ile kaynaklar belirlenir

3	• Giriş ve amaçların yazımı için öğrenciye süre verilir
4	• Alan yazın derlemesi için kaynaklar belirlenir
5	• Araştırma yöntemine göre deney ve kontrol grubu belirlenir
6	• Araştırmanın yürütülmesi için öğrenciye zaman verilir
7	• İlk verilerin tasnifi yapılır
8	• Veriler yorumlanarak sonuçlar yazılır
9	• Tartışma bölümü için zaman verilir
10	• Öğrencinin kaynakları yazması için zaman verilir
11	• Tez danışmanı tezi okur, yorumlarını yazar
12	• Öğrenci ve danışman yorumlar üzerine konuşurlar
13	• Son düzeltmeler yapılır
14	• Tez onaylanır

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBZ 410 Bitirme Ödevi ve Projesi			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
BAHAR	0	2	2	1	2	TR	Z
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		DOÇ. DR. TUNCAY YILDIRIM DOÇ. DR. DAİMİ CENGİZ DR. ÖĞR. ÜYESİ UĞUR ÇİT ÖĞR. GÖR. DR. AZİZ ERDOĞAN ÖĞR. GÖR. ADEM GÜLER				Mail : Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Lisans eğitimi boyunca 4 sene içerisinde görülen konuların bütünleştirilmesi; Bir araştırmanın nasıl yürütüleceği konusunda bilgi ve tecrübe sahibi olunması; lisansüstü çalışmalara ve iş hayatına hazırlık					
Dersin Hedefleri		4 sene içerisinde görülen konuların bütünleştirilmesi adına gerekli çalışmaların yapılması ve bir araştırmanın nasıl yürütüleceği konusunda bilgi ve tecrübe sahibi olunması; lisansüstü çalışmalara ve iş hayatına hazırlık sürecinde gerekli yeterliklerin kazanılması					

Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri	Müzik Alanında Literatürü Takip Etmeyi ve Araştırma Yapmayı Öğrenmek; Makale yazabilme, Araştırma yapabilme, Literatüre hakim olma, Müzik kavramlarını kendi içerisinde ve diğer alanlarla bütünleştirmek; Yapılan Çalışmaları ve çabayı Tez Kitapçığı Formatında Sunmak;
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Munzur Üniversitesi Seminer ve Proje Yazım Klavuzu Google Academic verileri, Yök tez sistemi verileri.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60

Yarıyıl Ders Planı

Hafta	Konuları
1	• Öğrencinin ilgi konusu saptanır
2	• Öğrenci ile kaynaklar belirlenir
3	• Giriş ve amaçların yazımı için öğrenciye süre verilir
4	• Alan yazın derlemesi için kaynaklar belirlenir
5	• Araştırma yöntemine göre deney ve kontrol grubu belirlenir
6	• Araştırmanın yürütülmesi için öğrenciye zaman verilir
7	• İlk verilerin tasnifi yapılır
8	• Veriler yorumlanarak sonuçlar yazılır
9	• Tartışma bölümü için zaman verilir
10	• Öğrencinin kaynakları yazması için zaman verilir
11	• Tez danışmanı tezi okur, yorumlarını yazar
12	• Öğrenci ve danışman yorumlar üzerine konuşurlar
13	• Son düzeltmeler yapılır
14	• Tez onaylanır

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				MGS 427 Müzik Yazarlığı ve Eleştirisi -I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
GÜZ	3	0	3	3	5	TR	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Uğur ÇİT				Mail :ugurcit@munzur.edu.tr	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Tüm müzik dönemleri hakkında bilgi sahibi olma, Dönemleri yorumlayabilme, Farklı müzik türlerini tanıma ve yorumlayabilme, tartışma becerisi kazanma, eleştirinin temel esaslarını bilme, dinlediği müziklerin türlerini ayırt edebilme ve müziğin kalitesi hakkında yorum yapabilme, topluluk içerisinde müzik tartışırken uygun kaynak gösterme beceri, kabiliyet ve arşiv bilgisine sahip olma, Müzik yazarlığı becerisi kazanma.					
Dersin Hedefleri		Dönemleri yorumlayabilme, Farklı müzik türlerini tanıma ve yorumlayabilme, tartışma becerisi kazanma, eleştirinin temel esaslarını bilme becerilerinin kazandırılmasının yanı sıra dinlediği müziklerin türlerini ayırt edebilme ve müziğin kalitesi hakkında yorum yapabilme becerisinin kazandırılması topluluk içerisinde müzik tartışırken uygun kaynak gösterme beceri, kabiliyet ve arşiv bilgisine sahip olma ve sonuç olarak Müzik yazarlığı becerisi kazanma.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tüm müzik dönemlerini öğrenmek, Tüm müzik türlerini ve bulunduğu koşulların müzik türlerini olan etkisini araştırma ve eleştirme becerisine sahip olma, Tüm müzik tür ve dönemlerinin tarihçesini bilme ve günümüz müziği ile arasındaki farklara dair yorum yapabilme, Müzik yazarlığı ve eleştirmenliği yapabilme.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Say, A. (2002). Müzik ansiklopedisi. (3. Cilt) Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüzyüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metodları öğrenciye vermesiyle devam eder.

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			

Hafta	Konuları
1	• Tüm müzik dönemlerini araştırma ve sunum hazırlama
2	• Dönemlerin tanıtılması
3	• Dönemlerin farklı guruplar ile tanıtılması
4	• Dönemlerin farklı guruplar ile tanıtılması
5	• Dönemlerin farklı guruplar ile tanıtılması
6	• Dönemleri yorumlayabilme
7	• Farklı müzik türlerini tanıma ve yorumlayabilme
8	• Tartışma becerisi kazanma
9	• Eleştirinin temel esaslarını bilme
10	• Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
11	• Dinlediği müziklerin türlerini ayırt edebilme ve müziğin kalitesi hakkında yorum yapabilme
12	• Topluluk içerisinde müzik tartışırken uygun kaynak gösterme beceri, kabiliyet ve arşiv bilgisine sahip olma
13	• Arşiv bilgisine sahip olma
14	• Müzik yazarlığı becerisi kazanma.

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı:				BMBS 428 Müzik Yazarlığı ve Eleştirisi -II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü
BAHAR	3	0	3	3	5	TR	SEÇMELİ
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Dr. Öğretim Üyesi Uğur ÇİT				Mail : ugurcit@munzur.edu.tr	
						Web :	
Ders Yardımcısı						Mail :	
						Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Tüm müzik dönemleri hakkında bilgi sahibi olma, Dönemleri yorumlayabilme, Farklı müzik türlerini tanıma ve yorumlayabilme, tartışma becerisi kazanma, eleştirinin temel esaslarını bilme, dinlediği müziklerin türlerini ayırt edebilme ve müziğin kalitesi hakkında yorum yapabilme, topluluk içerisinde müzik tartışırken uygun kaynak gösterme beceri, kabiliyet ve arşiv bilgisine sahip olma, Müzik yazarlığı becerisi kazanma.					
Dersin Hedefleri		Dönemleri yorumlayabilme, Farklı müzik türlerini tanıma ve yorumlayabilme, tartışma becerisi kazanma, eleştirinin temel esaslarını bilme becerilerinin kazandırılmasının yanı sıra dinlediği müziklerin türlerini ayırt edebilme ve müziğin kalitesi hakkında yorum yapabilme becerisinin kazandırılması topluluk içerisinde müzik tartışırken uygun kaynak gösterme beceri, kabiliyet ve arşiv bilgisine sahip olma ve sonuç olarak Müzik yazarlığı becerisi kazanma.					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Tüm müzik dönemlerini öğrenmek, Tüm müzik türlerini ve bulunduğu koşulların müzik türlerini olan etkisini araştırma ve eleştirme becerisine sahip olma, Tüm müzik tür ve dönemlerinin tarihçesini bilme ve günümüz müziği ile arasındaki farklara dair yorum yapabilme, Müzik yazarlığı ve eleştirmenliği yapabilme.					

Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları	Say, A. (2002). Müzik ansiklopedisi. (3. Cilt) Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
Dersin İşleniş Yöntemi	Yüz yüze işlenen derslerde her öğrenci bireysel performansını sunar ve öğretim üyesinin gerekli gördüğü eksikliklere uygun metotları öğrenciye vermesiyle devam eder.

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			

Hafta	Konuları
1	• Tüm müzik dönemlerini araştırma ve sunum hazırlama
2	• Dönemlerin tanıtılması
3	• Dönemlerin farklı guruplar ile tanıtılması
4	• Dönemlerin farklı guruplar ile tanıtılması
5	• Dönemlerin farklı guruplar ile tanıtılması
6	• Dönemleri yorumlayabilme
7	• Farklı müzik türlerini tanıma ve yorumlayabilme
8	• Tartışma becerisi kazanma
9	• Eleştirinin temel esaslarını bilme
10	• Düzeyine uygun ulusal ve evrensel eserleri tanıma.
11	• Dinlediği müziklerin türlerini ayırt edebilme ve müziğin kalitesi hakkında yorum yapabilme
12	• Topluluk içerisinde müzik tartışırken uygun kaynak gösterme beceri, kabiliyet ve arşiv bilgisine sahip olma
13	• Arşiv bilgisine sahip olma
14	• Müzik yazarlığı becerisi kazanma.

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMGS 413 Türk Halk Müziği-I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	3	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Yüksel TUNÇ				Mail : yukseltunc@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		- Türk Halk müziğinde yöresel müziğin önemini kavramak - Klasik Türk Müziğindeki makam kavramı ile Türk Halk müziğindeki ayak kavramını karşılaştırabilmek					
Dersin Hedefleri		- Türk Halk Müziği ayak bilgilerini öğrenmek - Türk Halk Müziği tartımlarını kavrayabilmek - Yöresel eserleri icra ederek Türk Halk Müziğinin önemini anlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk Halk müziğinin ve özellikle yöresel müziklerimizin dünya müzikleri arasındaki yerini kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri, Ötüken Yayınları, 2000, İstanbul. - TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Arşivi, (https://www.devletkorosu.com/index.php/nota-arsivi/nota-arsivi)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Türk Halk Müziğinde ayaklar		
2	Ayak ve Makam dizileri		
3	Türk Halk Müziği tartım kalıpları		
4	Türk Halk Müziğinde vuruşlar		
5	Bahçe Duvarını Aştım		
6	Bir yayla isterim		
7	Bağlamam var üç telli		
8	Ara sınav		
9	Ferahi Feraye		
10	Bağlamam perde perde		
11	Şu Dalmadan geçtin mi		
12	Evlerinin Önü Mersin		
13	Bahçede Erik Dalı		
14	Havada Durna Sesi Gelir		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BMBS 414 Türk Halk Müziği-II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
BAHAR	3	0	3	3,00	5,00	Türkçe	Seçmeli
Ön Koşullar							
Öğretim Elemanı		Öğr. Gör. Yüksel TUNÇ				Mail : yukseltunc@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		- Türk Halk müziğinde yöresel müziğin önemini kavramak - Klasik Türk Müziğindeki makam kavramı ile Türk Halk müziğindeki ayak kavramını karşılaştırabilmek					
Dersin Hedefleri		- Türk Halk Müziğinde ileri seviyelerde dikte ve çözümleme öğrenmek - Türk Halk Müziği ileri seviye tartımlarını kavrayabilmek - Yöresel eserleri icra ederek Türk Halk Müziğinin önemini anlamak					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		Türk Halk müziğinin ve özellikle yöresel müziklerimizin dünya müzikleri arasındaki yerini kavrar					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		- Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri, Ötüken Yayınları, 2000, İstanbul. - TRT Türk Halk Müziği Repertuvar Arşivi, (https://www.devletkorosu.com/index.php/nota-arsivi/nota-arsivi)					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, soru cevap ve icra					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Türk Halk Müziği yöresel eserlerdeki tartışmalar		
2	Ayak ve Makam Dizilerinin karşılaştırılması		
3	Feracemin Ucu Sırma		
4	Sunayı da Deli Gönül		
5	Bulut Bulut Üstüne		
6	Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam		
7	Yörü Bre Çiçek Dağı		
8	Ara sınav		
9	Gine Dertli Dertli		
10	Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum		
11	Üç Güzel Oturmuş İskambil Oynar		
12	Zobalarında Kuru da Meşe		
13	Anam Ağlar Başucumda		
14	Çamlığın Başında Tüter Bir Tütün		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BGSS 405 Sanat Tarihi -I-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	2	Türkçe	SEÇMELİ
Ön Koşullar		YOK					
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Daimi Cengiz				Mail :daimi cengiz@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Sanat, Sanat tarihi ve sanat üsluplarını öğretmeyi amaçlar.					
Dersin Hedefleri		•					
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Sanatın ortaya çıkışına ilişkin teoriler hakkında bilgi sahibi olmak • Sanatın toplumsal tarihi hakkında bilgi sahibi olmak. • Modernizm ve modern sanat teorileri hakkında bilgi sahibi olmak. • Sanat tarihi bağlamında üslup eleştirisi yapabilme becerisi kazanır					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• Wölfflin, H. (2015). Sanat Tarihinin Temel Kavramları. Hayalperest Yayınevi, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Soru - Cevap					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Çizgisel ve Gölgesel Sanat		
2	Yüzel ve Derinlik		
3	Kapalı Biçim Ve Açık Biçim		
4	Heykel		
5	Mimarlık		
6	Çokluk ve Birlik		
7	Tarihsel ve Ulusal Karakterler		
8	Ara sınav		
9	Belirlilik ve Belirsizlik		
10	Konulara Göre Gözlem		
11	Tarihsel ve Ulusal Karakter		
12	Sanatın Dış ve İç Tarihi		
13	Gelişmenin Dönemselliği		
14	Avrupa sanatında ağırlık noktasının yer değiştirmesi		
15	Final sınavı		

DERS TANITIM FORMU

Dersin Kodu ve Adı				BBSS 406 Sanat Tarihi -II-			
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Toplam Saati	Kredisi	ECTS	Öğretim Dili	Türü: Zorunlu/ Seçmeli
GÜZ	2	0	2	2	2	Türkçe	SEÇMELİ
Ön Koşullar		YOK					
Öğretim Elemanı		Doç. Dr. Daimi Cengiz				Mail :daimi cengiz@munzur.edu.tr Web :	
Ders Yardımcısı						Mail : Web :	
Gruplar Sınıflar							
Dersin Amacı		Sanat, Sanat Tarihi ve Sanat Üsluplarını öğretmeyi amaçlar.					
Dersin Hedefleri							
Dersin Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikleri		• Sanatın ortaya çıkışına ilişkin teoriler hakkında bilgi sahibi olmak • Sanatın toplumsal tarihi hakkında bilgi sahibi olmak. • Modernizm ve modern sanat teorileri hakkında bilgi sahibi olmak. • Sanat tarihi bağlamında üslup eleştirisi yapabilme becerisi kazanır					
Dersin Temel ve Yardımcı Kaynakları		• Wölfflin, H. (2015). Sanat Tarihinin Temel Kavramları. Hayalperest Yayınevi, İstanbul.					
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Soru - Cevap					

Değerlendirme Ölçütleri		Varsa (X) Olarak İşaretleyiniz	Genel Ortalamaya Yüzde (%) Katkı
	1. Ara Sınavı	X	40
	2. Ara Sınavı		
	3. Ara Sınavı		
	4. Ara Sınavı		
	Sözlü Sınavı		
	Uygulama Sınavı (Laboratuvar, Proje vb.)		
	Yarıyıl Sonu Sınavı	X	60
Yarıyıl Ders Planı			
Hafta	Konuları		
1	Sanatın ortaya çıkışına ilişkin teoriler		
2	Bir bilim disiplini olarak Sanat Tarihi.		
3	Avcı-toplayıcılıktan yerleşik hayata sanatın ilerlemesi		
4	Sanat ve Zanaat kavramları hakkında.		
5	Sanatın Sosyal Tarihi.		
6	Sanat sosyolojisi.		
7	Modern sanat kuramları.		
8	Ara sınav		
9	Sanat üretiminin yönleri		
10	İkonografi ve sanat.		
11	Sanat ve mimari.		
12	Sanat tarihi ve üslup eleştirisi		
13	Sanat tarihinde biçim.		
14	Genel Tekrar		
15	Final sınavı		